

الوحدة السادسة

القراءة (سوق جديدة)

لم تَعُدِ الْإِبْتِسَامَةُ تَجِدُ طَرِيقًا إِلَى وَجْهِ السَّيِّدَةِ سَلْمَى مُنْذُ أَنْ أُقْعِدَ زَوْجَهَا نِزَارَ عَنِ الْعَمَلِ بَعْدَ حَادِثٍ سَيَّرَ مُؤَلِمٌ تَسَبَّبَ بِهِ شَخْصٌ مُسْتَهْتَرٌ، قَطَعَ الْإِشَارَةَ الْحَمْرَاءَ مُسْرِعًا دُونَ أَنْ يُبَالِي بِحَيَاةِ الْآخَرِينَ، وَصَارَتْ تُطِيلُ النَّظَرَ بِقَلْبٍ مُرْتَجِفٍ حَزِينٍ إِلَى طِفْلَيْهَا الصَّغِيرَيْنِ سَنَاءَ، وَزَيْدَانَ



الشخصيات	
الأم (سلمى) ، الأب (نزار) ، سناء ، زيدان	
المكان	المنزل
الزمان	أحد الأيام
الحدث	تعرض الأب (نزار) لحادث سير بسبب شخص مستهتر، مما أدى لفقده القدرة على العمل وتدهور حالة الأسرة المادية
النهاية	افتتاح مشروع لبيع الكعك والعصير ونجاحه وتوسع



بعض الدلالات والمعاني :

• المال شحيح جدًا : تعبير يدل على قلة المال.



• التساؤلات تدفق في ذهنك كالأمطار : كثرة الأسئلة في الذهن.



• شخص مستهتر : شخص غير مبالٍ غير مهتم.



• تنفس الصعداء : تركيب يستخدم للتعبير عن الراحة بعد التعب.



• مدَّخر : محفوظ.



• تدبير : تخطيط.



(أبني لغتي) جمع المؤنث السالم

تعريف جمع المؤنث السالم : هو كل اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة "ألف وطاء" (ات) على آخره دون تغيير في أصل بنية الكلمة المفردة.

(معلمة) جمعها (معلمات)



الكتابة (المقالة) : خطوات كتابة المقالة



تقدم رأيك بالنهاية



يقارن بين
أضرار و
فوائد
الموضوع
او النتائج
والسلبيات



عرف عن الموضوع الذي
تتحدث عنه في المقالة



اطرح
تساؤل
يثير
التفكير

الكتابة (دخول (أل) التعريف على الكلمة): تتلخص القاعدة الإملائية في أن الحروف (ك، ب، ف) حين تدخل على الكلمة المبدوءة بـ (أل) التعريف، فإنها تتصل بها اتصالاً مباشراً دون أن تُحدث أي تغيير في رسم "أل" أو حذف أي من حروفها. أما عند دخول حرف (اللام) على الكلمة المبدوءة بـ (أل) التعريف، فيجب حذف (همزة أل التعريف) من "أل" التعريف وصلًا، لتصبح الكلمة تبدأ بلامين.

الحالة الأولى: (ك، ب، ف) + ال

<p>اتصال مباشر (لا تغيير)</p> <p>ثبات</p> <p>ك</p> <p>+</p> <p>القلم</p> <p>↓</p> <p>كالقلم</p>	<p>اتصال مباشر (لا تغيير)</p> <p>ثبات</p> <p>ب</p> <p>+</p> <p>المدرسة</p> <p>↓</p> <p>بالمدرسة</p>	<p>اتصال مباشر (لا تغيير)</p> <p>ثبات</p> <p>ف</p> <p>+</p> <p>السَّمَاء</p> <p>↓</p> <p>فالسَّمَاء</p>
---	---	---

الحالة الثانية: اللام (ل) + ال

حذف الألف

الكلمة + ل

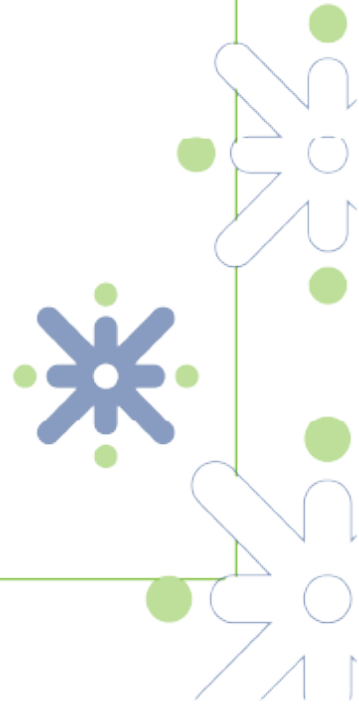
الكلمة

للكلمة

(ل + اللغَة)

للغَة

تُحذف ألف (ال) التّعريف، وتصبح الكلمة تبدأ بلامين.



الوحدة السابعة

القراءة (في أعماق المحيطات)

كَانَ الْمَسَاءُ حَارًّا عَلَى غَيْرِ عَادَةِ الْأُمْسِيَّاتِ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ مِنَ السَّنَةِ اقْتَرَبَ ثَامِرٌ مِنْ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ مُنْغَمِسًا فِي قِرَاءَةِ كِتَابٍ:



- أبتي، أبتى.

- خيرًا يا وَلَدِي.

- أَلَيْسَ غَرِيبًا يَا أَبِي أَنْ يَكُونَ الْجَوُّ هَذِهِ الْأَيَّامَ حَارًّا؟

- بلى، هُوَ أَمْرٌ غَرِيبٌ، وَلِنَحْمَدِ اللَّهَ أَنّْ الْمُحِيطَاتِ مَوْجُودَةٌ، وَإِلَّا لَكَانَتِ الْحَرَارَةُ أَعْلَى

بكَثِيرٍ

- وَكَيْفَ ذَلِكَ يَا أَبِي؟

- تَنَاوَلَ الْأَبُ مَجَلَّةً عِلْمِيَّةً مِنْ مَكْتَبَةِ الْبَيْتِ، وَقَالَ: خُذْ يَا بُنَيَّ، وَاقْرَأْ.

الشخصيات	ثامر / والد ثامر
المكان	المنزل
الزمان	المساء
الحدث	شعور ثامر بالحرّ واستغرابه من حرارة الجو غير المعتادة
النهاية	تعرف ثامر على مساهمة المحيطات في الحفاظ على موازنة الحرارة



بعض المعاني والدلالات :

منغمسًا في قراءة كتاب : تدل على شدة التركيز.



طفق : تعبير عن المبادرة الفورية.



الخلجان : مسطحات مائية محاطة باليابسة من ثلاث جهات.



الماء الضحلة : قليلة العمق.



بالتدرج : خطوة بخطوة.



جمعُ التَكْسِيرِ (أبني لغتي)

هو أحد أنواع الجمع في اللغة العربية، ويُستخدم للدلالة على أكثر من اثنين من الاسم، لكن مع تغيير في صورة المفرد (أي أن الكلمة لا تبقى على بنائها الأصلي). ولهذا سُمِّي "تَكْسِيرًا" لأن بناء الكلمة يتغيّر عند الجمع.

مثل : عود (أعواد) لم نضف علامة جمع المؤنث السالم أو علامات جمع المذكر السالم



الكتابة (الألف المتطرفة)

الألف في نهاية الأفعال الثلاثية تعتمد على أصلها؛ فترسم ألفًا قائمة (ا) إذا انقلبت في المضارع والمصدر إلى واو (مثل: دعا/يدعو/دعوة)، وترسم على صورة الياء (ي) إذا انقلبت في المضارع أو المصدر إلى ياء (مثل: بنى/يبني).

قاعدة الألف اللينة في نهاية الأفعال الثلاثية

الألف القائمة (ا)	الألف المقصورة (ي)
<p>تُرسم (ا) إذا كان أصلها واو (و) في المضارع.</p> <p>دعا ← يَدْعُو</p> <p>سَمَا ← يَسْمُو</p> <p>عَزَا ← يَغْزُو</p> <p>الألف (ا) ← واو (و)</p>	<p>تُرسم (ي) إذا كان أصلها ياء (ي) في المضارع أو المصدر.</p> <p>بنى ← يَبْنِي</p> <p>قَضَى ← يَقْضِي</p> <p>مَشَى ← يَمْشِي</p> <p>الألف (ي) ← ياء (ي)</p>

الوحدة الثامنة :

القراءة (الثعلب والقلق)

وَرَأَى اللَّقْلُقُ فِي الْبُسْتَانِ جَارَهُ

قَالَ: لَوْ عَظَّرْتُ بَيْتِي بِزِيَارَتِهِ



أَكَلَ اللَّقْلُقُ مَا لَدَّ وَقَامَ

وَأَنْشَى الثَّعْلَبُ مِنْ دُونِ طَعَامِ

الشخصيات	القلق / الثعلب
المكان	منزل اللقلق / منزل الثعلب / البستان
الزمان	أحد الأيام
الحدث	ضع الثعلب اللقلق بعد أن دعاه لتناول الطعام وضحك عليه لأنه لا يستطيع الأكل من الصحون المسطحة
النهاية	انتقم اللقلق من الثعلب بعد أن دعاه للغداء ووضع الطعام في صحون طويلة العنق لم يستطع الثعلب الأكل منها

بعض المعاني والدلالات :

أملس : ناعم



من رأى الثعلب سميح الشيم ؟ :

هذا سؤال استنكاري، والجواب : لا أحد، لأن الثعلب معروف بالمكر والدهاء لا بالكرم



سميح الشيم : طيب الأخلاق



سَأُوافيكَ كَمَا يَهْمِي النَّدى : سأزوك بلطف كما ينزل الندى بلطف

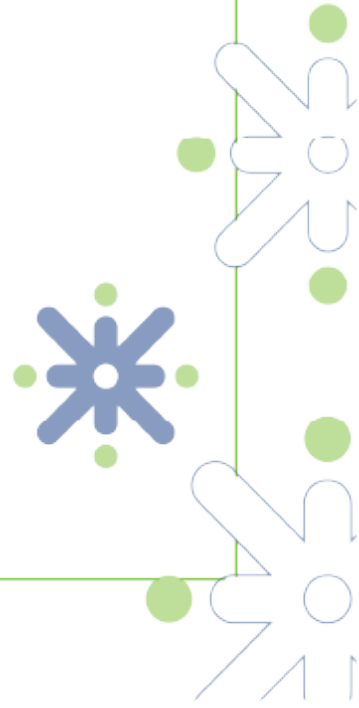


المعرفة والنكرة (أبني لغتي)

- **النكرة:** اسم يدل على شيء غير معيّن، مثل: كتاب - مدينة.
- **المعرفة:** اسم يدل على شيء معيّن، مثل العلم (أحمد - مكة) والمعرف (بال) (الكتاب - المدرسة).

النَّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

النَّكْرَةُ	الْمَعْرِفَةُ
<p>اسم يدل على شيء غير معيّن</p>	<p>اسم يدل على شيء معيّن</p>
<p>كِتَابٌ</p> <p>مَدِينَةٌ</p>	<p>العلمُ أحمد - مَكَّة</p> <p>المعرفُ (بال) الكتاب - المَدْرَسَةُ</p>
	



الكتابة : الهمزة المتوسطة

لكتابة الهمزة المتوسطة، نتخيل تحديًا بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها .
الحركة الأقوى هي التي تفوز وتختار "الكرسي" المناسب لها!



ترتيب القوة والكراسي:

1. الكسرة (البطلة الخارقة): تختار النبرة (ج).
2. الضمة (القوية): تختار الواو (و).
3. الفتحة (العادية): تختار الألف (أ).
4. السكون (الأضعف): يخسر دائمًا.

أمثلة على التحدي:

- بئر: (كسرة ضد سكون) 🏆 فازت الكسرة ← جلست على نبرة (ج)
- مؤمن: (ضمة ضد سكون) 🏆 فازت الضمة ← جلست على واو (و).
- كأس: (فتحة ضد سكون) 🏆 فازت الفتحة ← جلست على ألف (أ).
- فؤاد: (ضمة ضد فتحة) 🏆 فازت الضمة ← جلست على واو (و)

مهارة نثر الشعر: إعادة صياغة أفكار الأبيات في قالب نثري مع الحفاظ على الفكرة.



خطوات
نثر الشعر

مثال :

أَكَلِ اللَّقْلُقُ مَا لَدَّ وَقَامُ

وَإِثْنَى الثَّعْلَبُ مِنْ دُونِ طَعَامِ

النثر: أكل اللقلق الطعام اللذيذ وواثنى الثعلب على نفسه وبقي بدون طعام

الوحدة التاسعة :

القراءة (المدينة الوردية)

بَيْنَ الصُّخُورِ وَخَلْفَ الشُّقُوقِ عَالَمٌ أُسْطُورِيٌّ قَدِيمٌ سَاجِرٌ بِتَارِيخِهِ، وَأَصْوَاتٌ تَدْخُلُ رَأْسَكَ لِتَعُودَ إِلَى عَامِ 268م؛ لِتَسْمَعَ صَوْتَ الْمَلِكَةِ الَّتِي حَارَبَتْ مِنْ أَجْلِ الْبَتْرَا. اسْمِي عَامِرٌ، وَهَذِهِ أُخْتِي وَفَاءٌ، وَنَحْنُ مِنْ بَلَدَةٍ يُطْلَقُ عَلَيْهَا اسْمُ مَدِينَةِ الْحِجْرِ. يَأْتِي إِلَيْهَا كَثِيرٌ مِنَ الزُّوَارِ كُلِّ عَامٍ، وَيَفْضُونَ سَاعَاتٍ فَوْقَ الطَّرِيقِ الصَّخْرَاوِيَّةِ؛ حَتَّى يَتَأَمَّلُوا الْبُيُوتَ الْمُنْحَوْتَةَ فِي الصَّخْرِ، وَهِيَ لَيْسَتْ بِيَوْمًا جَامِدَةً، وَلَكِنَّهَا تَحْكِي تَارِيخًا حَافِلًا بِالْأَحْدَاثِ.

1. الشخصيات:

- عامر.
- وفاء (أخت عامر).
- ملكة البترا.
- ملك البترا الشجاع (زوج الملكة).
- الرومان.
- الرحالة السويسري جوهان بورخارت.
- الأنباط (الأجداد).



2. المكان:

- مدينة البترا (المدينة الوردية)، والتي يُطلق عليها أيضًا اسم مدينة الحجر.
- المعبد المحفور وسط شق من صخور الجبل.
- الممر الجبلي الذي يفصل الصحراء العربية جنوباً، وسوريا وفلسطين ومصر شمالاً وغرباً.
- القنوات المصنوعة من الصخر والسدود المقامة في أعالي الجبال.
- أماكن أخرى ذُكرت في سياق الحديث مثل: أفلاج عمان، مدرجات اليمن، صحراء الجزائر، البسفور في تركيا، والنيل في مصر.

3. الزمان:

- عام 268م العام الذي أصبحت فيه الملكة حاكمة للمدينة).
- أكثر من 1800 عام (عمر المعبد المنحوت).
- عام 1812م (عام وصول الرحالة السويسري واكتشافه لأطلال البترا).
- القرن السابع الميلادي.
- أربعة عشر عاماً (المدة التي استطاع فيها جيش الملكة مقاومة روما).

4. الأحداث:

- زيارة عامر ووفاء لمدينة البترا وتأملهم لبيوتها المنحوتة التي تحكي تاريخاً حافلاً.
- وقوف الأصدقاء أمام معبد قديم قاوم الزلازل وعواصف الرمال.
- حديث عامر عن أهمية موقع البترا كطريق حيوي للقوافل التجارية.
- استكشاف نظام المياه الذي أسسه الأنباط عبر بناء السدود وتوجيه المياه في قنوات متداخلة.
- ظهور شخصية ملكة البترا لتسرد قصة كفاحها بعد مقتل زوجها الملك على يد الرومان.
- إنشاء الملكة لجيش قوي يضم العرب والفرس واليونان لمقاومة السيطرة الرومانية.



5. النهاية:

- تمكنت الملكة من تحرير البترا من سيطرة الرومان.
- تأسيس دولة حرة ومستقلة امتدت مساحتها من البسفور في تركيا إلى ضفاف نهر النيل في مصر.
- إثبات الملكة أن المدن الصغيرة تستطيع مقاومة الإمبراطوريات العملاقة، وإيقاظها لحلم الحرية في صدور كل الشعوب.

بعض الدلالات والرموز:

- ليست بيوتاً جامدة، ولكنها تحكي تاريخاً: دلالة على أن هذه الآثار تنبض بالحياة من خلال القصص والأحداث التاريخية التي شهدتها، وليست مجرد حجارة صماء.



- "الماء هنا كان وما زال ثميناً كالذهب": تشبيه يدل على القيمة العالية جداً للماء في تلك البيئة الصحراوية الجافة، وصعوبة الحصول عليه.



- "أيقظت حلم الحرية في صدر كل الشعوب " :دلالة على الدور الملهم الذي لعبته ملكة البترا في تحفيز الشعوب الأخرى لمقاومة الظلم والاستعمار.



- "المدن الصغيرة تستطيع أن تقاوم الإمبراطوريات العملاقة " :دلالة على أن القوة الحقيقية تكمن في الإرادة والحق، وليس في الحجم أو المساحة الجغرافية



العدد (أبني لغتي)

أولاً: العددان (1 و 2)

القاعدة: يطابقان المعدود (الشيء الذي يتم عدّه) في التذكير والتأنيث دائماً.

الترتيب في الجملة: يأتي المعدود أولاً، ثم يتبعه العدد ليكون صفة له.

أولاً: العددان (1 و 2)

يطابقان المعدود دائماً

الترتيب

تَفَاحَةٌ واحدةٌ

قَلَمٌ واحدٌ

جاءَ واحدٌ

وصلت طالبةٌ واحدةٌ

يطابقان المعدود (تذكير/تأنيث)

تخالف هذه الأعداد المعدود

في الصفِّ ثلاثةٌ طلاب

لدينا سبعُ سياراتٍ

سيارات=مؤنث، سبع=مذكر

طلاب=مذكر، ثلاثة=مؤنث

ثانياً: الأعداد من (3 إلى 10)

القاعدة: تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

إذا كان المعدود مذكراً، يأتي العدد بصيغة المؤنث ، مثل: "في الصف ثلاثة طلاب".

إذا كان المعدود مؤنثاً، يأتي العدد بصيغة المذكر ، مثل: "لدينا سبع سيارات".

كيف نحدد جنس الكلمة :

لمعرفة ما إذا كانت الكلمة مذكراً أم مؤنثاً، نردها لمفردتها ثم نصفها. فنقول: "عينٌ جميلةٌ" وليس "جميلٌ".

وتطبيقاً لقاعدة المخالفة للأعداد (3، 10-) نستخدم العدد المذكر مع كلمة عين فنقول: "ثلاثٌ عيونٌ".

كيف نحدد جنس الكلمة

مفرد

تطبيق المخالفة للأعداد (3-10) قُم بوصفها

عَيْنٌ

جَمِيلَةٌ

مؤنثة

ثلاثٌ عيونٌ

ثلاثٌ=مذكر، عيونٌ=مؤنث



الكتابة (الهمزة المتطرفة)

- تأتي في نهاية الكلمة وتُكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها:
- على نبرة (ئ): إذا كان ما قبلها مكسورًا (شاطِئ).
- على واو (ؤ): إذا كان مضمومًا (تباطؤ).
- على ألف (أ): إذا كان مفتوحًا (ملجأ).
- على السطر: إذا كان ساكنًا أو حرف مد (دفع، سماء، شيء).

قواعد كتابة الهمزة المتطرفة: في نهاية الكلمة

تُكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها:

<p>على ياء (ئ)</p> <p>إذا كان ما قبلها مكسورًا (-)</p> <p>شَاطِئ</p> 	<p>على واو (ؤ)</p> <p>إذا كان ما قبلها مضمومًا (-)</p> <p>تَبَاطُؤ</p> 
<p>على ألف (أ)</p> <p>إذا كان ما قبلها مفتوحًا (-)</p> <p>مَلَجَأ</p> 	<p>على السّطر</p> <p>إذا كان ما قبلها ساكنًا (-) أو حرف مد (ا، و، ي)</p> <p>دفع سماء شيء</p> 

الوحدة العاشرة

القراءة (عيد بنكهة مختلفة)

عُذْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ قُبَيْلَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ، فَبَدَّلْتُ مَلَابِسِي، وَأَكَلْتُ سَرِيعًا، وَدَخَلْتُ أْتَمَدُّ عَلَى فِرَاشِي. نَظَرْتُ خَارِجَ عُرْفَتِي؛ فَرَأَيْتُ أُمِّي قَدْ بَدَأَتْ بِإِعْدَادِ مَعْمُولِ الْعِيدِ دُونَ أَنْ تَظْهَرَ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ التَّعَبِ أَوْ الْإِزْهَاقِ. نَهَضْتُ مِنْ سَرِيرِي، وَتَوَجَّهْتُ نَحْوَهَا، وَقُلْتُ لَهَا: أُمِّي، لِمَاذَا لَا أَشْعُرُ بِمَا تَشْعُرِينَ؟ أَجَابَتْ مَعَ ابْتِسَامَةٍ مَطْبُوعَةٍ عَلَى شَفَتَيْهَا: (عَدَا سَتَشْعُرُ بِمَا أَشْعُرُ).

1. الشخصيات:



- إلياس (الابن): وهو بطل القصة وراويها.
- الأم: صاحبة فكرة تكريس العيد لعمل الخير وخدمة المجتمع.
- بتول: أخت إلياس.
- الجدة: التي تم الاجتماع في منزلها أول أيام العيد.
- الأقارب: الذين اجتمعوا في منزل الجدة.
- المحتاجون: أصحاب البيوت التي زاروها لتوزيع المساعدات.

2. المكان:

- المنزل: وتحديدًا غرفة إلياس وخزانته التي أخرج منها الملابس.
- السيارة: التي استقلوها في رحلتهم.
- بيوت المحتاجين: وهي الأماكن الجديدة التي لم تألفها عينا إلياس من قبل.
- منزل الجدة: مكان التجمع العائلي صباح العيد.

3. الزمان:

- الأيام التي تسبق العيد: مثل وقت (قبيل أذان المغرب) والصبح التالي الذي تم فيه توزيع المساعدات.

• وقت الفجر: اللحظة التي أشرقت فيها شمس يوم جديد ولمعت فيها فكرة التبرع بالملابس في ذهن إلياس.

• أول أيام عيد الأضحى: يوم العيد والاجتماع العائلي.

4. الأحداث:

• إعلان الأم عن فكرة مبتكرة للعيد تركز على المعنويات وعمل الخير، مما أثار خوف وقلق إلياس في البداية لظنه أنه سيفقد مظاهر العيد المادية من ملابس وحلوى وعيدية.



• مرافقة إلياس وبتول لأمهما لتوزيع الحاجات والحلوى على المحتاجين، وصدمة إلياس عندما رأى قصص الناس وحياتهم البسيطة.

• عودة إلياس لغرفته، وشعوره بالندم الشديد على أنانيته وتذمره الدائم، وإدراكه أنه يعيش في رفاهية لا يُقدِّرها.

• مبادرة إلياس بفتح خزانته، ووضع ملابسه

المكدسة في أكياس لمشاركتها مع المحتاجين، رغبة منه في تذوق المعنى الحقيقي للعيد.

• شعور إلياس بالتردد صبيحة العيد من مواجهة الناس دون ملابس جديدة، ودعم أمه له بتأكيدا أن قيمة الإنسان تكمن في جوهره لا في مظهره.



5. النهاية:

• اجتماع العائلة في منزل الجدة وملاحظتهم للنور والسعادة التي تشع من إلياس.

• إخبار إلياس لأقاربه بفخر عما فعله، وشعوره بفرحة عارمة بسبب لذة العطاء ومساعدة الآخرين.

• تأثر الأقارب بقصة إلياس ورغبتهم في مشاركته هذا الشعور الجميل، مما أدى إلى اتفاقهم على تخصيص يوم من كل شهر لعمل الخير وخدمة المجتمع.

• إدراك الابن وشكره لأمه لأنها علمته أن العيد الحقيقي هو العيد الذي يرسم البسمة على شفاه الآخرين.

أهم المعاني والدلالات :

'فَالْإِنْسَانُ بِجَوْهَرِهِ لَا بِمَظْهَرِهِ' : دلالة صريحة على القيم العليا، وأن القيمة الحقيقية للإنسان تكمن في أخلاقه، وأفعاله، وعطائه، وليس فيما يملكه أو يرتديه من ثياب جديدة



أَشْعُرُ بِالْأَنَانِيَّةِ تَأْكُلُنِي : تعبير عن شدة تأنيب الضمير والشعور القوي بالذنب والندم



الكتابة (الألف الفارقة وهمزة المد)

- الألف الفارقة: تأتي بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين الواو الأصلية، مثل:
(يدعو / ينمو) الواو فيها أصلية فلا نضع بعدها ألف عكس (نجدوا ، سمعوا)

الألف الفارقة: الفرق بين واو الجماعة والواو الأصلية

واو الجماعة (مع ألف فارقة)
الواو ضمير يدل على الجماعة (ليست من أصل الكلمة)

نَجَحُوا
نَجَّحَ + واو = نجحوا

حَافِظُوا
حَافَظَ + واو = حافظوا

هنا نكتب الألف الفارقة (ا)

الواو الأصلية (بدون ألف فارقة)
الواو جزء أصلي من الفعل (حرف أصلي)

يَدْعُو
يَدْعُو (واو أصلية)

تَنْمُو
تَنْمُو (واو أصلية)

هنا لا نكتب الألف الفارقة (ا)

- همزة المد: تُرسم (آ) عندما يكون صوت الهمزة ممدودًا. مثل : (آسف / قرآن) وهي عبارة عن همزة متحركة مع همزة ساكنة

التعريف (صوت ممدود)

تُرسم (آ) عندما يكون صوت الهمزة ممدودًا.

أمثلة تطبيقية

آسِفَ **قُرْآن**

الأصل (عملية الدمج السحرية)

عبارة عن همزة متحركة (أ) وساكنة (أ) تم دمجهما.

همزة متحركة (أ) + همزة ساكنة (أ) = همزة المد السحرية (آ)

نموذج امتحان

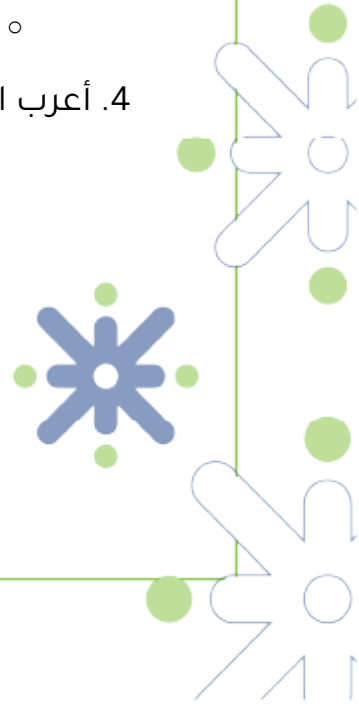
أولاً : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

في هذا اليوم لم أستطع تناول الطعام بشهيّة، دخلت إلى غرفتي، وأغلقت الباب؛ لأراجع ما حصل معي في هذا اليوم الطويل، هل أنا أخلّم؟ هل أعيش كابوساً؟ لا، إنّه الواقع بكلّ مرارته. كم أنا مفهملٌ وأناييّ، لم أفكّر في عياري، نظرت حولي فوجدت أبي أعيش في نعيم. لم أكن أعلم أنني أعيش في ترف، بل كنت دائماً أطلب **المزيد**، وفي كثير من الأحيان أتهم أهلي بالبخل؛ لِعَدَم تلبية حاجاتي كلها. لم أشعر إلا بنور الشمس داخل غرفتي مغلياً فجراً جديداً، عندها لمعت فكرة في ذهني، ركضت إلى خزانتي، فتحتها؛ لأرى الثياب المكدّسة فيها. وصغت بفضها في كيس وتوجّهت إلى أمي طالباً منها مرافقتي قائلاً: اليوم أنا مسؤول، أريد الأخصاس بالعيد، أريد أن أتذوق طعم العيد.

1. ما اسم الدرس الذي أخذ من النص ؟
2. ما المقصود بكلمة (المكدسة) الواردة في النص؟
3. استخراج من النص:

- جمع تكسير: (.....)
- فعل ماضٍ (.....)
- جمع كلمة (الباب) هو (.....)
- اسم نكرة: (.....)
- أسلوب استفهام ()

4. أعرب الكلمة المخطوط تحتها بالنص



ثانيًا: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1_ اختر الجملة التي كُتبت بشكل صحيح إملائيًا:

(أ) الأطفال لعبوا في الحديقة. (ب) الأطفال لعبوا في الحديقة

(ج) المسلم يدعوا ربه بصدق (د) مهندسوا المشروع مبدعون

2_ سبب عدم كتابة الألف الفارقة في كلمة "يرجو" لأن الواو فيها :

(أ) واو الجماعة (ب) واو الأسماء الخمسة

(ج) واو أصلية من بنية الفعل (د) واو جمع المذكر السالم.

3_ الكلمة التي فيها همزة مد هي:

(أ) أسد (ب) إبريق (ج) آسف (د) أذن

4_ تُكتب الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة "هدوء" لأنها:

(أ) سُبقت بحرف مفتوح (ب) سُبقت بحرف مضموم.

(ج) سبقت بحرف ساكن (د) سبقت بحرف مكسور

5-معنى كلمة (أسطوري) هو :

(أ)خيالي (ب)حقيقي (ج)رقمي (د)صناعي

6-معنى كلمة (أطلال) هو :

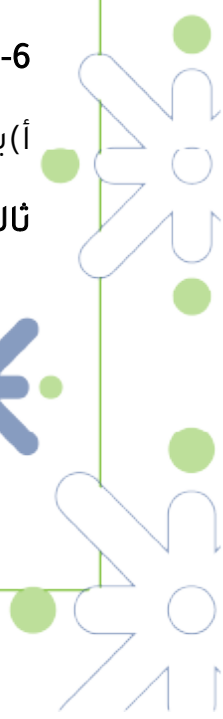
(أ)بقايا (ب)أشجار (د)رمال (ج)جمال

ثالثًا : اكتب العدد والمعدود بطريقة صحيحة :

1. قرأ الطالب (5 / كتاب).

2. رمت سلمى (3 / كرة) نحو المرمى.

3. اشترى شادي (3 / عصفور)



الحل

ما اسم الدرس الذي أخذ من النص ؟ عيد بنكهة مختلفة
ما المقصود بكلمة (المكدسة) الواردة في النص؟ (الموضوعة فوق بعضها)
استخرج من النص:

جمع مؤنث سالم : (كلمات)

فعل ماضٍ (نظرت ، ركضت)

جمع كلمة (الباب) هو (الأبواب)

اسم نكرة: (كيس)

أسلوب استفهام (هل أنا أحلم ؟ / هل أعيش كابوسًا ؟)

أعرب الكلمة المخطوط تحتها بالنص :

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ثانيًا: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1_ اختر الجملة التي كُتبت بشكل صحيح إملائيًا:

(أ) الأطفال لعبوا في الحديقة. (ب) الأطفال لعبوا في الحديقة

(ج) المسلم يدعوا ربه بصدق (د) مهندسوا المشروع مبدعون

2_ سبب عدم كتابة الألف الفارقة في كلمة "يرجو" لأن الواو فيها :

(أ) واو الجماعة (ب) واو الأسماء الخمسة

(ج) واو أصلية من بنية الفعل (د) واو جمع المذكر السالم.

3_ الكلمة التي فيها همزة مد هي:

(أ) أسد (ب) إبريق (ج) أسف (د) أذن



4_ تُكتب الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة "هدوء" لأنها صحيحة:

- (أ) سُبقت بحرف مفتوح (ب) سُبقت بحرف مضموم.
(ج) سُبقت بحرف ساكن وهي ساكنة (د) سُبقت بحرف مكسور

5-معنى كلمة (أسطوري) هو :

- (أ)خيالي (ب)حقيقي (ج)رقمي (د)صناعي

6-معنى كلمة (أطلال) هو :

- (أ)بقايا (ب)أشجار (د)رمال (ج)جمال

ثالثاً : أكتب العدد والمعدود بطريقة صحيحة :

قرأ الطالب (5 / الكتاب). (خمسة كتب)

رمت سلمى (3 / الكرة) نحو المرمى. (ثلاث كرات)

اشترى شادي (3 / عصفور) (ثلاثة عصافير)

