

✱ الصَّف: التَّاسع

✱ المادَّة: اللغة العربيَّة

الوحدة السَّادسة (حكاية مثل).

القراءة (قيل في المثل).

اقرأ النَّص الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة الَّتِي تليه:

ولمَّا كَانَتْ لِلأَمْثَالِ هَذِهِ الأَهْمِيَّةُ، فَإِنَّ الأَمْثَالَ العَرَبِيَّةَ تَكَادُ تَقَابُلُنَا فِي مَعْظَمِ مَصَادِرِ التَّرَاثِ العَرَبِيِّ، كَكِتَابِ اللُّغَةِ والنَّحْوِ والتَّفْسِيرِ، وَكِتَابِ الأَدَبِ والحِكْمَةِ والبَلَاغَةِ، فَصَلَا عَنِ المَصْنُفَاتِ الَّتِي أَفْرَدَتْ لِلأَمْثَالِ: إِذْ عُنِيَ عِلْمَاءُ الأَدَبِ واللُّغَةِ عِنْدَ العَرَبِ مِنْذُ وَقْتِ مَبْكَرٍ بِمَجْمُوعِهَا وَتَصْنِيفِهَا وَتَبْوِيْبِهَا وَشَرْحِهَا، وَجَعَلُوا مِنْهَا مَادَّةً تَأْدِيبِيَّةً وَتَعْلِيمِيَّةً وَتَرْبِوِيَّةً، زَيَّنُوا بِهَا آدَابَهُمْ وَأَقْوَالَهُمْ، وَهَوَّ مَا أَبْقَاهَا حَيَّةً فِي التَّرَاثِ الكِتَابِيِّ.



- اذكر مصادر التَّراث العَرَبِيِّ الَّتِي وَرَدَتْ بِهَا الأَمْثَالُ العَرَبِيَّةُ:

كتب اللُّغَةِ، والنَّحْوِ، والتَّفْسِيرِ، وَكِتَابِ الأَدَبِ، والحِكْمَةِ والبَلَاغَةِ.

- ما المقصود بالأَمْثَالِ:

هي من أقدم الفنون الأدبيَّة عند العرب، وهي عباراتٌ قصيرة موجزة تحمل معاني كبيرة وحكمًا بليغةً، تُقال في مواقف الجَدِّ والهزلِ، وتبقى متداولة على ألسنة النَّاسِ عبر الأجيالِ.

- هات معني الكلمات الآتية :

أفردت للأَمْثَالِ : جُعِلَتْ لِلأَمْثَالِ خاصَّةً. موجزةً: مختصرةً.

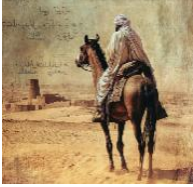
- استخرج من الفقرة السَّابِقة ما يأتي :

اسم معطوف: الحكمة، البلاغة .

نعت (صفة) : العربيَّة، الكِتَابِيَّ.

* الصف:التاسع

* المادّة: اللغة العربيّة



-اذكر لمن تُضرب الأمثال الآتية:

(1) كفاقي عينيه عمدًا : يُضرب لمن يؤدي نفسه بقرار طائش ثم يندم.

(2) أندم من الكسعيّ: يُضرب لمن يستعجل الحكم على الأمور ويخرّب عمله في لحظة غضب.

(3) أزن من إياس: يُضرب لمن تميّز في الفطنة والذكاء.

-ما الخصائص التي تجعل المثل يسير ألسنة الناس عبر الأجيال:

الثبات والتأثير

العمق والواقعية

الإيجاز والبلاغة

- فرّق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها وفق السياق اللّذين وردتا فيهما:

(أ) قال تعالى: (قَالَ أَلْقَهَا يَمُوسَى فَأَلْقَهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى). (سورة طه: 19-20)



حيّة حقيقيّة (تُعبان).

(ب) تعبّر الأمثال عن أفكار الناس بصورة حية تسير على الألسنة بين الأجيال.



فعالة،واقية.



✱ الصّف: التّاسِع

✱ المادّة: اللغة العربيّة

أبني لُغتي (الميزان الصّرفيّ)

هو مقياس لفظي يُستخدم لضبط بنية الكلمة ومعرفة حروفها الأصليّة، وحروف الزّيادة فيها أو المحذوفة منها .



كيفية وزن الكلمات :

الكلمات الثلاثيّة ← توزن مباشرة على وزن فَعَلَ.

بَ	عَ	ثَ
فَ	عَ	لَ

حيثُ الباء تُقابلُ الفاء، والعين تقابل العين، والثاء تُقابلُ اللام.

الكلمات الرّباعيّة ← توزن بإضافة لام إلى فَعَلَ لتصيح فَعَلَل.

مثال: بسَمَلَ وزنها فَعَلَل.

بَ	سَمَ	نَمَ	لَ
فَ	عَ	لَ	لَ

✳️ الصّف: التّاسِع

✳️ المادّة: اللغة العربيّة

الكلمات المزيدة (الأفعال المزيدة والأسماء المُشتقّة)

لوزن الكلمات المزيدة اتّبع الخطوات الآتية :

1. اتّبع أصل الكلمة: أُرْجِعْ الكلمة إلى أصلها التّلاثيّ أو الرّباعيّ.

2. وزن أصلها.

3. إضافة أو حذف الحروف الرّائدة على أصل الكلمة في الميزان الصّرفيّ في مكانها.



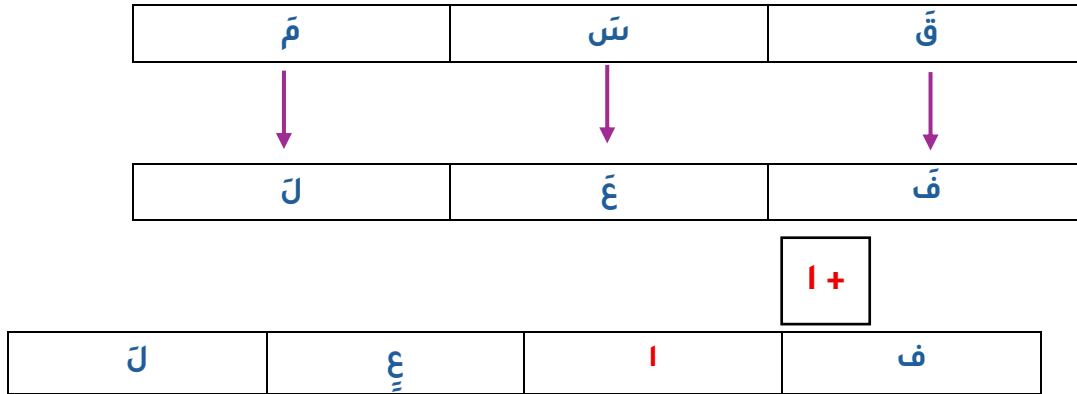
ملاحظة: عند وزن الكلمة تضبط الأحرف في الميزان الصّرفيّ موافقاً لأحرف الكلمة في الحركات والسّكنات.

زِن الكلمات الآتية:

قاسِم ، اسْتَعْمَلَ ، بَسَزَ.

قاسِم

نلاحظ أنّ كلمة قاسِم غير ثلاثيّة فنقوم أوّلاً بالرجوع لأصل الكلمة (الجذر) وذلك بالرجوع للفعل الماضي أو المصدر فيكون جذر (قاسِم) هو (قَسِمَ)، ثمّ نقوم بوزن المصدر، ثمّ إضافة الحرف الرّائد في الكلمة على الميزان فيكون وزن كلمة (قاسِم) هو (فاعِل).



* الصّف: التّابع

* المادّة: اللغة العربيّة

اسْتَعْمَلَ

بالرجوع لجذر الكلمة (عَمِلَ) ثمّ وزن الأصل (فَعِلَ) نلاحظ زيادة الحروف (الألف والسين والتاء) فنقوم بزيادتهم على الميزان ليصبح وزن (اسْتَعْمَلَ) هو (اسْتَفْعَلَ)

ع	م	ن	الأصل
ف	ع	ن	وزن الأصل

بإضافة (الألف والسين والتاء) ← اسْتَفْعَلَ

بَسَزَ

بالرجوع لجذر الكلمة (سَيَّرَ) ثمّ وزن الأصل (فَعَلَ) نلاحظ أنّ عين الفعل (حرف الياء) محذوف فإتينا نقوم حذفه من الميزان .

س	ي	ر	الأصل
س	ع	ن	

يحذف عين الفعل ← وزن كلمة (بسز) : (فِلن)

الوحدة السابعة (تفاؤُن وأملٌ)

القراءة (إرادة الحياة)

اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (إرادة الحياة) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

تبخّر في جوّها واندثر	ومَن لم يعانفهُ شوقُ الحياةِ
وحَدَّثني روحُها المستترُ	كذلكَ قالتُ لي الكائناتُ
وفوقَ الجبالِ وتحتَ الشجرِ	ودمدمتِ الرِّيحُ بينَ الفجاجِ
ركبتُ المنى ونسيبتُ الحذرَ	إذا ما طمّحتُ إلى غايةٍ
يعشُ أبدَ الدهرِ بينَ الحفرِ	ومَن لا يحبُّ صعودَ الجبالِ

- عرّف بشاعرِ القصيدة السّابقة :

أبو القاسم الشّابي، شاعرٍ تونسيّ، ثارَ على الاحتلال الفرنسيّ في وطنه، ودعا في قصائده إلى الأمل ومواجهة الخوف.

- أخذت القصيدة السّابقة من ديوان : أغاني الحياة.



إذا الشَّعبُ يوماً أرادَ الصِّياةَ
فلا بُدَّ أن يَسْتَجِيبَ القَدْرَ
ولا بُدَّ لِلَّيْلِ أن يَنْجِلي
ولا بُدَّ لِلقَيْدِ أن يَنْكسِرَ

✳️ الصف: التاسع

✳️ المادّة: اللغة العربيّة

- هات معاني الكلمات الآتية :

زَالَ وانمَحَى.	انْدَثَرَ
زَمَجَرَتْ وأَحَدَتْ صوتًا مدوياً.	دَمَدَمَتْ
جمع فج، وهي الطّريق الواسعة.	الفِجَاج
هَدَفِ.	غَايَةٍ
المُدَّة الطّويلة والزّمان الطّويل.	الدَّهْر

- وضح الصّور الفنيّة في كل من الجُمَل الآتية :

- (1) يعانقه شوقُ الحياة : شبّه الشّاعر شوق الحياة بشخص يُعانيق
- (2) ركبْتُ المنى : شبّه الشّاعر الأُماني بخيلٍ تُركب، دلالة على القوّة في طلب الهدف.
- (3) يعيش بين الحُفر: شبّه الشّاعر حياة الشّخص الخائف بالعيش في الحُفرة، دلالة على الدّل والاستسلام.

- استخراج من الأبيات السّابقة ما يأتي :

يعانقُه	فعل مضارع مجزوم
الفِجَاج	جمع تكسير
فوق، بينَ	ظرف مكان
الجِبَالِ	مُضاف إليه

- هات من الأبيات السّابقة لفظًا دلّ على الصّوت وبيّن دلالتَه:

دمدّمت : تدلّ على القوّة والثّورة والنّشاط.



* الصف: التاسع

* المادة: اللغة العربية

- إلام ترمز كل من الكلمات الآتية كما وردت في القصيدة :

السَّتَاءُ	السَّيِّدَةُ.
الجِبَالُ	الرَّفْعَةُ.
الحُفْرُ	المهانة والضييق والل.
المطر	الحياة.
الرَّعْدُ والرَّيحُ	الثورة والقوة.

(أبني نُغْتِي إِسْنَادَ الْفِعْلِ الْمَعْتَلِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ)

الإسناد

هو ضم كلمة إلى كلمة أخرى لإعطاء معنى مقصود وتام

الفعل المعتل: الفعل الذي يكون أحد حروفه علة (ا ، و ، ي)

ويقسم إلى:

الفعل الناقص:

خَشِيَ

الفعل الأجوف:

قَالَ

الفعل المثال:

وَعَدَ

✱ الصف: التاسع

✱ المادّة: اللغة العربيّة

أولاً: إسناد الفعل الماضي معتل الآخر للضمائر.

عند إسناد الفعل الماضي معتل الآخر بالألف إلى الضمائر:

أ- إذا كانت الألف ثالثة: تُرد إلى أصلها (واو أو ياء) مثال: دعا ← دعوتُ ← دَعَوْنَا

نهى ← نهيتُ ← نَهَيْنَا

إذا كانت الألف رابعة فأكثر: تقلب ياءً دائماً (بغض النظر عن أصلها).

ب- عند الإسناد إلى واو الجماعة: تُحذف الألف دائماً (سواء كانت ثالثة أو أكثر) ويُفتح ما قبل واو الجماعة للدلالة على الألف المحذوفة

مثال: دعا ← دَعَوْا

عند إسناد الفعل الماضي معتل الآخر (بالواو أو الياء) إلى الضمائر:

- مع غير واو الجماعة (مثل : تاء الفاعل ، نا المتكلمين، نون النسوة، ألف الاثنين) لا يحدث أي تغيير في الفعل ، ويبقى حرف العلة كما هو:

- مثال: حَشِييَ ← حَشِييتُ، حَشِينَا

- مع واو الجماعة : يُحذف حرف العلة (الواو أو الياء) ويُضم ما قبل واو الجماعة.

مثل : حَشِييَ ← حَشُوا

* الصف: التاسع

* المادّة: اللغة العربيّة

ثانياً: إسناد الفعل المضارع معتل الآخر للضمائير

إذا حُذِفَ حرف العلة (الألف) عند إسناد الفعل إلى الضمير فُتِحَ ما قبله، مثل
(يسعى: يسعون).

إذا حُذِفَ حرف العلة (الواو) عند إسناد الفعل إلى الضمير لم يُفْتَحَ ما قبله
، مثل (يشكو: يشكُون، تشكينَ).

إذا حُذِفَ حرف العلة (الياء) عند إسناد الفعل إلى الضمير لم يُفْتَحَ ما قبله
، مثل (يُنهي: يُنْهون، تُنْهينَ).

أولاً: إسناد الفعل الماضي معتل الآخر للضمائير.

إذا حُذِفَ حرف العلة (الألف) عند إسناد الفعل إلى الضمير فُتِحَ ما قبله، مثل
(اسعَ: اسعُوا، اسعَيَ) .

إذا حُذِفَ حرف العلة (الواو) عند إسناد الفعل إلى الضمير لم يُفْتَحَ ما قبله
، مثل (ادعُ: ادعُوا، ادعي).

إذا حُذِفَ حرف العلة (الياء) عند إسناد الفعل إلى الضمير لم يُفْتَحَ
ما قبله، مثل (ارمُ/ارمُوا، ارمي).

صوّب الخطأ في الكلمات المخطوط تحتهافي كل من العبارات الآتية:

- (أ) أنتِ تسعين لنجاح مشروعكِ الرياديّ. (تسعينَ).
(ب) تقولُ الأمهاتُ لأبنائهنّ: امشوا بتواضع بين الناس. (امشوا).
(ج) ابقوا معنا في افتتاح معرض الصور البيئية. (ابقوا).
(د) لا تنسوا غسل أيديكم قبل تناول الطعام. (تنسوا).

الوحدة الثامنة (من عيون الأدب العربيّ)

القراءة (في فضل الصمت والكلام)

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّي وجدتُ فضيلةَ الكلامِ باهرةً، و منقبةَ المنطقِ ظاهرةً، في خلالِ كثيرةٍ وخصالي معروفةٍ، منها: أنّك لا تؤدّي شكرَ الله ولا تقدّرُ على إظهاره إلّا بالكلام، ومنها: أنّك لا تستطيعُ العبارةَ عن حاجتكِ والإبانةَ عن مآريكِ إلّا باللسان. ولم أجدُ للصمتِ فضلًا على الكلام؛ لأنّك تصفُ الصمتَ بالكلام، ولا تصفُ الكلامَ بالصمتِ. ولو كان الصمتُ أفضلَ والسكوتُ أمثلَ لما عُرفَ للادميينَ فضلٌ على غيرهم، ولا فرّقَ بينهم وبينَ شيءٍ من أنواعِ الحيوان.

مع أنّي لم أنكرُ فضيلةَ الصمتِ، فإنّ فضلَهُ خاصٌّ، وفضلَ الكلامِ خاصٌّ وعامٌّ، ولم نرَ الصمتَ أحمدَ في موضعٍ إلّا وكان الكلامُ فيه أحمدَ. وكفى بالكلامِ فضلًا، وبالمنطقِ منقبةً أن جعلَ اللهُ الكلامَ سبيلَ تهليله وتحميدِهِ، والدالّ على معالمِ دينِهِ وشرائعِ إيمانِهِ، والدليلُ، إلى رضوانِهِ، ولم يرضَ من أحدٍ من خلقِهِ إيمانًا إلّا بالإقرارِ، وجعلَ مسلكَهُ اللسانَ، ومجراهُ فيه البيانَ.

فاعلم أنّ الكلامَ من أسبابِ الخيرِ لا من أسبابِ الشرِّ. وفضلُ الفصاحةِ وحسنِ البيانِ بعثَ اللهُ تعالى أفضلَ أنبيائه وأكرمَ رسلِهِ من العربِ، وجعلَ لسانَهُ عربيًّا، وأنزلَ عليه قرآنَهُ عربيًّا، كما قالَ تعالى: (يَلْسَانِي عَرَبِيٌّ مُبِينٍ) (سورةُ الشعراءِ: 195)، فلم يخصَّ اللسانَ بالبيانِ إلّا عندَ وجودِ الفضلِ في الكلامِ، وحُسنِ العبارةِ عندَ المنطقِ، وحلاوةِ اللفظِ عندَ السَّمعِ.

✳️ الصف: التاسع

✳️ المادة: اللغة العربية

-النّص السّابق يعتبر جزء من مقالة أدبيّة تتحدّث عن الكلام والصّمت، وهما سلاحٌ ذو حدّين؛ ويعرض النّص رأي كل من الجاحِظ والغزاليّ في فضل الصّمت والكلام.

اذكر مؤلّفين لكل منهما :

الجاحِظ: البيان والتّبيين، الحيوان.

الغزاليّ: تهافت الفلاسفة، تهذيب الأصول.

-هات معني كل من الكلمات الآتية حسب دراستك للنّص:

تنحّى عنه	تزرَح عنه
كثير الكلام بلا وعي.	مهذارًا
عجزًا في النطق.	عيًّا
فضيلة	منقبة
العذبة: طرف الشيء.	عذبة اللسان
الشفّا: الطرف.	شفا
الغوائل: مفردها (غائلة)، وتعني: السّرّ.	غوائله
مفردها (آفة)، وتعني العيب والضرر.	آفات
مُفردها (التّبعة)، وتعني: ما يترتّب على القول من نتيجة أو أثر.	تبعات

استخرج من الفقرة السابقة:

اسم فاعل: باهرة

اسم مفعول: معروفة.

مصدر: الإبانة.

نعت: عربيّ.

جمع تكسير: شرايع.

كلمتان مترادفتان: السّكوت، الصّمت.



✳️ الصّف: التّاسِع

✳️ المادّة: اللغة العربيّة

-يؤدّي تغيّر مبني الكلمة في بعض الحركات إلى تغيّر في معناها. أفرّق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها في كلّ ممّا يأتي:

المعنى السّيّاقِي	الجملة
الحديث، الكلام الزّائد.	كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصّدِّيقُ -رضيَ اللهُ عنه- يَضَعُ حِصَاةً فِي فِيهِ يَمْنَعُ بِهَا نَفْسَهُ عَنِ الكَلَامِ.
الجُروح، الكدّات.	عَادَ الجَنَدِيُّ مِنَ المَعْرَكَةِ وَجِسَدُهُ مَلِيءٌ بِالكَلَامِ.

أبني لُغتي (النّعت)

النّعت: هو تابِعٌ يذُكر بعد المتبوع لبيان صفةٍ فيه.

والتّوابع في اللغة العربيّة: هي أسماء تتبع ما قبلها في الإفراد أو التّثنية أو الجمع والتّذكير أو التّأنيث، والتّعريف أو التّنكير، أو الحالة الإعرابيّة: الرّفْع أو النّصب أو الجرّ.

وهي :

التّوكيد

النّعت

البدل

العطف

✳️ الصف: التاسع

✳️ المادة: اللغة العربية

شروط النعت (أوجه المطابقة)

العدد

الطالب النشيط متفوق

النعت (النشط) ومنعوته
(الطالب) كلاهما مفرد.

الطالبان النشيطان متفوقان

النعت (النشيطان) ومنعوته
(الطالبان) كلاهما مُثنى.

الطلاب النشيطون متفوقون

النعت (النشيطون) ومنعوته
(الطلاب) كلاهما جمع.

التعريف والتذكير

قرأت الكتاب المفيد



معرفة معرفة

قرأت كتابًا مفيدًا



نكرة نكرة

التذكير والتأنيث

رجلٌ كريمٌ

وافق النعت (كريم) منعوته

(رجلٌ) في التذكير.

امرأةٌ كريمةٌ

وافق النعت (كريمة) منعوته (امرأةٌ) في التأنيث.

* الصف: التاسع

* المادّة: اللغة العربيّة

الحالة الإعرابيّة

جاء الطّالِبُ المُجْتَهِدُ

النّعت (المُجْتَهِد) ومنعوته (الطّالِب) كلاهما في حالة الرّفْع.

كَافَأْتُ الطّالِبَ المُجْتَهِدَ

النّعت (المُجْتَهِد) ومنعوته (الطّالِب) كلاهما في حالة النّصب.

سَلَّمْتُ عَلَى الطّالِبِ المُجْتَهِدِ

النّعت (المُجْتَهِد) ومنعوتُهُ (الطّالِب) كلاهما في حالة الجَرِّ.

-حدّد النّعت والمنعوت في كل من الجمل الآتية وحدّد أوجه المطابقة:

(1) قال تعالى: { إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ ۚ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ } (سورة الدّخان :3)

المنعوت : لَيْلَةٍ ، النّعت: مُبَارَكَةٍ

وافق النّعت منعوته في التّنكير، والإفراد، والتّأنيث والجَرِّ.

وهديتُهُ النّورَ المُبينَ سَبِيلاً

(2) أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ

المنعوت: النّورَ، النّعت : المُبينَ.

وافق النّعت منعوته في التّعريف، والإفراد، والتّذكير والنّصب.

-أعرب ما تحته خطً في العبارات الآتية:

قال تعالى: { فيهما عينانٍ نضاختانٍ }. (سورة الرّحمن 66)

نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثني.



الوحدة الرابعة (الصّحة تاج)

القراءة (الجهاز المناعي: جيش الإنسان الذي لا ينام)

اقرأ النّص الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

وإذا نجح العدو في تجاوز هذا الحاجز؛ فإنّه سيواجه عقباتٍ أخرى في الجهازين: الهضمي والتنفسي؛ ففي المَعِدَةِ مثلاً تُفَرِّزُ العُصَارَةُ الحمضيّةُ القويّةُ التي تقضي على معظم الجراثيم الدّاخلية مع الطّعام، وتسهم الإنزيمات الهاضمة في تحطيم أيّ كائناتٍ دقيقةٍ تحاول النّجاة. أمّا في الجهاز التنفسيّ فهناك سلسلةٌ من الدّفاعات تبدأ بشعيرات الأنف التي تحجز الغبار والجراثيم، يليها المخاط الذي يلتقط الكائنات الدقيقة، ويمنعها من الوصول إلى الرّئتين، ثمّ الأهداب التي تتحرّك باستمرارٍ لطرد المخاط المحمّل بالسّوائب نحو الخارج. وعندما لا يكفي ذلك، يتدخّل السُّعالُ والعُطاسُ بوصفهما آليّتين طاردتين فعّالتين؛ ليبقى الهواء الدّاخل إلى الرّئتين خالصاً ممّا يمكن أن يسبّب الأذى للإنسان.

الصف: التاسع *

المادة: اللغة العربية *

-اذكر نوع النَّص الَّذِي أَخَذْتَ مِنْهُ الْفِقْرَةَ السَّابِقَةَ واذكر اثنين من خصائصه:
مقالة علمية، ومن خصائص المقالة العلمية: التَّجَرُّدُ مِنَ الْعَوَاطِفِ، وَالاعْتِمَادُ عَلَى الدَّلِيلِ وَالْبُرْهَانِ.

-هات معنى كل من :

عَقَبَاتٍ: مفردها عَقَبَةٌ، وتعني الطَّرِيقُ الصَّعْبُ. الأهداب: مفردها هُدْبَةٌ، وتعني: الشَّعْرُ الرَّقِيقُ.

- ما الفكرة الرئيسيَّة للفقرة السَّابِقَةَ:

وسائل الدِّفَاعِ فِي الْجِهَازِينَ الْهَضْمِيِّ وَالنَّفْسِيِّ (العصارة المعدية، الأهداب، السَّعال).

-اذكر دور كل من (المعدة ، الأنزيمات) في الجهاز الهضمي في الدِّفَاعِ عَنِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ:
المعدة: تفرز العَصَارَةَ الْحَمْضِيَّةَ الْقَوِيَّةَ الَّتِي تَقْضِي عَلَى مَعْظَمِ الْجَرَائِمِ الدَّاخِلَةِ مَعَ الطَّعَامِ.



الإنزيمات الهاضمة: تُسَهِّمُ فِي تَحْطِيمِ أَي كَائِنَاتٍ دَقِيقَةٍ تَحَاوِلُ النِّجَاةَ .

- استخرج من الفقرة السَّابِقَةَ :

الحمضية	نعت
الجرائيم	اسم معطوف
السَّعالُ، العُطَاسُ.	مصدر

✳️ الصّف: التّاسِع

✳️ المادّة: اللغة العربيّة

-تشابه بعض الكلمات من حيث الأحرف وترتيبها، وتختلف من حيث المعنى أستنتج معنى ما تحته خطّ في كل ممّا يأتي:

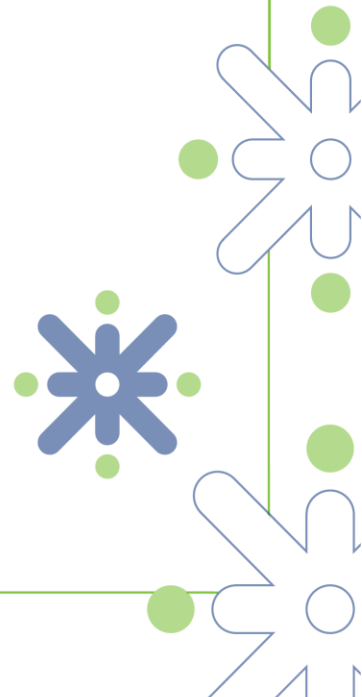
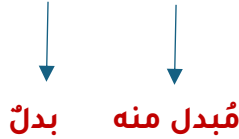
المعنى السّياقِيّ	العبارة
عضو الإبصار	(أ) هذه الكائنات لا تُرى بالعينِ المجرّدة
نبع الماء	(ب) ألقاكَ قرّبَ عينِ الماءِ.
الجاسوس	(ج) أمسكتِ الأجهزةُ الأمنيّةُ بعينِ العدوِّ

أبني لغتي (البديل)

البديل: تابعٌ للمبدل منه في إعرابه ومعناه، ويعمل على إيضاح متبوعه، وإزالة اللبس عنه.

البديل	المبدل منه
الاسم الثّاني، ويتبع المبدل منه في الحالة الإعرابيّة.	هو الاسم الأوّل، ويُعرب حسب موقعه في الجملة .

زرتُ القدسَ عاصمةً فلسطين.



✳ الصف: التّاسع

✳ المادّة: اللغة العربيّة

أنواع البديل

اشتمال

جزء من كل

المطابق (كل من كل)

هو ما دلّ على معنى أو صفة
اشتمل عليها المُبدل منه
نحو:
أعجَبني محمّدٌ حُلْفُهُ.

هو الذي يكون جزءًا حقيقيًا
من المُبدل منه نحو:
فهِمْتُ الدَّرْسَ نِصْفَهُ.

هو الذي يكون فيه البديل هو
نفسه المبدل منه نحو:
حَضَرَ الخليفةَ عمْرُ.

ومن أنواعه: **بديل التّفصيل**
نحو:
المرءُ بأصغريه: قلبه ولسانيه.

ملاحظة:

من شروط بديل بعض من كل وبديل
الاشتمال أن يتّصل البديل بضمير
يعود على المبدل منه.

* الصّف: التّاسع

* المادّة: اللغة العربيّة

-حدّد البديل ونوعه والمبدل منه وأعربه في الجمل الآتية :

(1) سَقَطَ البَيْتُ سَقْفَهُ.

(2) قال تعالى: { اهدنا الصّراطَ المستقيمَ، صراطَ الَّذين أنعمت عليهم}. (الآية: 6)

(3) أعجبنى الحفلَ تنظيّمُهُ.

رقم الجملة	البديل	نوعه	المبدل منه	إعراب البديل
1	سَقْفُهُ	بعض من كل	البَيْتُ	بديل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متّصل مبني على الضّم في محل جر مضاف إليه.
2	صراطَ	مطابق	الصّراطَ	بديل مُطابِق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
3	تنظيّمُهُ	اشتمال	الحفلَ	بديل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره نوهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضّم في محل جر مضاف إليه.

الوحدة الخامسة (من المسرح العربيّ)

القراءة (مغامرة رأس المملوك جابر)



من خلال دراستك لدرس القراءة (مغامرة المملوك جابر) أجي عن الأسئلة الآتية:

(1) عرّف بكاتب مغامرة رأس المملوك جابر:

سعد الله ونوس، كاتب ومسرّحٍ سوريّ، يعدّ من أبرز رواد المسرح العربيّ الحديث، ومن أشهر مسرحياته مغامرة رأس المملوك جابر .

(2) هات معنى الكلمات الآتية :

عتيقًا	قديمًا .
التّيّه	الصّحراء.
المّواسي	مفردها الموسى، وهي آلة يُحلق بها الشّعير
الفيافي	مُفردها فيفاء، وهو الأرض الخالية لا ماء فيها ولا ناس ولا كلأ.

✳ الصف: التاسع

✳ المادّة: اللغة العربيّة

- املأ المخطط الآتي بعناصر مغامرة (رأس المملوك جابر) :

الصّراع:

جابر ضد قدره المحتوم الذي يحمله
فوق رأسه دون علمه.

الشّخصيّات :

جابر / الوزير/ الحكواتي

الزّمان والمكان

المكان: مقهى شعبيّ.
الزّمان: في يوم من الأيام.

الجوار

جابر مع الوزير/ الحكواتي مع
الزّباين.

الحلّ

مقتل جابر (حامل الرّسالة)
كجزء من نصّ الرّسالة نفسه،
مما يصدّم الجمهور ويحقّق
التّطهير المسرحيّ.

الحبكة (العقدة)

ابتكار حيلة " الرّأس الرّسالة"
التي تمثّل قمّة الدّكاء في
التّنفيد وقمّة الغباء في توقّع
النتائج من قبل جابر.



أبني لغتي (التّوكيد والعطف)

أولاً: التّوكيد

التّوكيد: تابع يأتي بعد متبوعه؛ ليؤكّده بلفظه أو معناه.

نوعا التّوكيد: **التّوكيد اللفظي** ويكون بتكرار اللفظ المراد توكيده، و**التّوكيد المعنوي** لمعنى المتبوع لا للفظه بكلمات، منها: (**نفس، وعين، وجميع، وكلّ**)، ويتّصل بها ضمير يعود على المؤكّد.

- حدّد المؤكّد والتّوكيد ونوعه في الجمل الآتية ثمّ أعربه :

(1) قال تعال { وعلم آدم الأسماء كلّها } (سورة البقرة: 31).

(2) هي الدنيا تقول بملء ما فيها حذارٍ حذارٍ من بطشي وفثكي (أبو الفرج السّائوي)

(3) حَصَرَ الاجتماعَ الوزيرَ عينه.

رقم الجملة	المؤكّد	التّوكيد	نوعه	إعراب التّوكيد
1	الأسماء	كلّها	معنويّ	توكيد معنويّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. وهو مضاف والهاء: ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه.
2	حذارٍ (الأولى)	حذارٍ (التّانية)	لفظيّ	توكيد لفظيّ مجرور وعلامة وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
3	الوزير	عينه	معنويّ	توكيد معنويّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضّم في محل جر مضاف إليه.

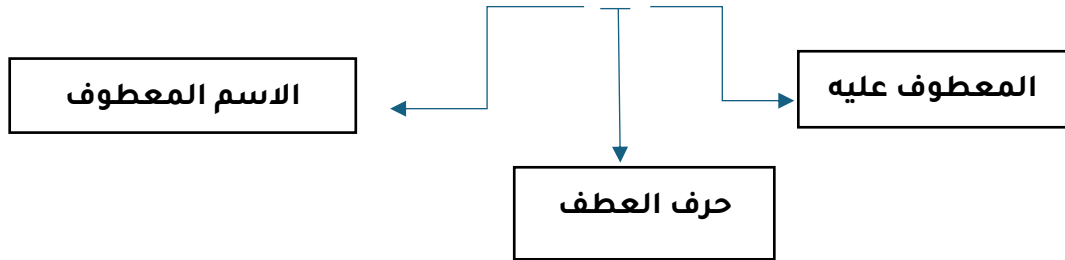
* الصف: التاسع

* المادّة: اللغة العربيّة

ثانيًا : العطف.

العطف: تركيب يتوسّط فيه أحد أحرف العطف التّابع (المعطوف) ن والمتبوع (المعطوف عليه).

مثال : غيرت الثورة الرّقميّة التّعليمَ والإعلامَ.



* يعرب المعطوف عليه بحسب موقعه من الجملة .

** يعرب المعطوف اسم معطوف (رفعًا، نصبًا، جرًّا، جزمًا) بحسب إعراب المعطوف عليه.

حروف العطف ومعانيها:



✳️ الصف: التاسع

✳️ المادّة: اللغة العربيّة

أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب بما يخصّ تركيب العطف:

(1) كن طالب علم لا طالب سُمعةٍ.

(2) نظّفت المنزلَ فالحديقةَ.

(3) غيّرتِ الثورةُ الرّقميّةُ التّعليمَ والإعلامَ.

رقم الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعنى الذي أفاده	الاسم المعطوف	إعراب الاسم المعطوف
1	طالب (الأولى)	لا	إثبات الحكم للأول ونفيه عن الثاني	طالب (الثانية)	اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2	المنزلَ	الفاء	التّرتيب والتّعقيب	الحديقةَ	اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3	التّعليمَ	الواو	الجمع والمشاركة	الإعلامَ	اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* الصف: التّاسع

* المادّة: اللغة العربيّة

اختبار نهاية الفصل الدّراسيّ الثّاني.

اختر رمز الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

1. المَثَل الَّذِي يُضْرَب لِمَنْ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلهَلَاكِ:

(أ) كَفَاقِي عَيْنِيهِ عَمْدًا.

(ب) أَزَكُنُّ مِنْ إِيَّاسٍ.

(ج) نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَعِيِّ

(د) فَرَحَ الْبَطِّ عَوَّامٍ.

2. الجذر اللّغويّ الصّحيح لكلمة "بُرَايْتِهَا":

(أ) ب ر ت.

(ب) ب ر ي.

(ج) ب ر أ.

(د) ب ر و.

* الصف:التاسع

* المادّة: اللغة العربيّة

3. الوزن الصّرفيُّ لكلمة (يَضَعُ) في عبارة: (كَانَ يَضَعُ لَذَلِكَ شَرْوْطًا) :

(أ) يِفْلُ

(ب) يَعْلُ.

(ج) يَفْلُ.

(د) يَعْلُ.

4. الوزن الصّرفيُّ للفعل (بَسَمَلَ) :

(أ) فَاعَلَ.

(ب) فَعْلَلَ.

(ج) تَفَعَّلَلَ.

(د) فَعَّلَلَ.

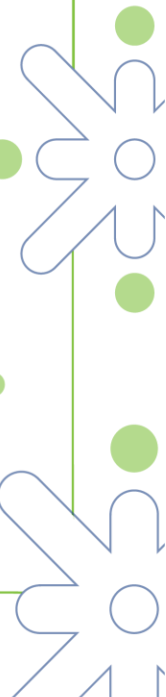
5. الصّيَاغة الصّحيحة للفعل (رَضِيَ) عند إسناده إلى ضمير الغائبين (هُم) :

(أ) رَضِيُوا .

(ب) رَضُوا .

(ج) رَضُوا .

(د) رَضِيُوا .



✱ الصف: التاسع

✱ المادّة: اللغة العربيّة

6) الفرق في المعنى بين كلمتي (تَهْوِي) و(تَهْوِي) كما وردتا في الجملتين الآتيتين على الترتيب:

-تهوي الغصونُ وأوراقها.

-تهوي سلمى القراءة.

(أ) (تَهْوِي): تسقط، (تَهْوِي): تُجِبُّ.

(ب) (تَهْوِي): تكسر، (تَهْوِي): تقرأ.

(ج) (تَهْوِي): تُجِبُّ، (تَهْوِي): تسقط.

(د) (تَهْوِي): تميل، (تَهْوِي): تبتعد.

7) الصياغة الصحيحة للفعل (رَضِيَ) عند إسناده إلى ضمير الغائبين (هُم) :

(أ) رَضِيُوا .

(ب) رَضُوا .

(ج) رَضُوا .

(د) رَضِيُوا .

✱ الصف: التاسع

✱ المادّة: اللغة العربيّة

8) أي من المؤلّفات الآتية يُعد من أشهر كتب الإمام أبو حامد الغزاليّ :

(أ) البيان والتّبيين.

(ب) الحيوان.

(ج) إحياء علوم الدّين.

(د) البخلا

9) الجذر اللّغوي الصّحيح لكلمة (فَجَوَات) ؟

(أ) ف ج ت.

(ب) ف ج ج.

(ج) ف ج و.

(د) ف و ج.

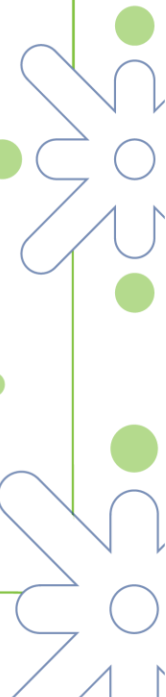
10) نوع البديل في جملة: "تصفّحتُ الكتابَ فصوله الأولى":

(أ) بديل مطابق (كل من كل).

(ب) بديل بعض من كل.

(ج) بديل اشتمال.

(د) بديل تفصيل.



11) الجملة التي اشتملت على توكيد معنويّ مضبوط بشكل صحيح؟

(أ) حضر المدعوون كلُّهم.

(ب) قرأت الكتاب كلُّه.

(ج) جاء كلُّ الطلاب.

(د) سلمت على الفائزين كلُّهم.

12) تعرب (لا) الثانية في جملة (لا ، لا لهدر الوقت) :

(أ) حرف عطف.

(ب) توكيداً لفظياً.

(ج) بدلاً مطابقاً.

(د) اسماً مجروراً

13) أي من حروف العطف الآتية يفيد " الترتيب والتراخي " :

(أ) الواو.

(ب) الفاء.

(ج) ثمّ.

(د) أو



* الصف: التاسع

* المادّة: اللغة العربيّة

14) الفكرة المحوريّة (الرّمزيّة) التي تسعى المسرحيّة لإيصالها من خلال قصّة الوزير ومملوكه جابر:

- (أ) ضرورة الالتزام بالسريّة التامة في المراسلات الحربيّة.
(ب) أهميّة دور "الحكواتي" في نقل التراث الشعبيّ داخل المقاهي
(ج) عاقبة الخيانة واستغلال الضعفاء التي تؤديّ في النهاية إلى الهلاك.
(د) ذكاء الخلفاء في كشف الرّسائل المشفّرة والمخفيّة.

15) الجملة التي احتوت على "بدل اشتمال" ممّا يأتي:

- (أ) طابّ الخريف هوأوه.
(ب) أعجبتني اللوحة ألوانها.
(ج) سقط البيت سقّفه.
(د) زرتُ المسجد الأقصى.

✱ الصف: التّاسع

✱ المادّة: اللغة العربيّة

16) المعنى السّيّاقى الصّحيح لكلمة (عَيْن) الواردة في جملة "أمسكت الأجهزة الأمنيّة بعَيْن العدو":

- أ) عُضو الإبصار في جسم الإنسان.
- ب) نبع الماء الذي يتدفق من الأرض.
- ج) الجاسوس الذي ينقل أخبار العدو.
- د) ذات الشّيء ونفسه.

17) الكلمة التي جاءت نعتاً في جملة: "لو سرّحت الطّرف في حدائق الأدب الإفرنجى":

- أ) الطّرف.
- ب) حدائق.
- ج) الأدب.
- د) الإفرنجى.

* الصف: التاسع

* المادّة: اللغة العربيّة

18) نوع المحسّن البديعيّ الذي يمثله قول الجاحظ: "ببرهانٍ قاطعٍ، وبيانٍ ساطعٍ":

(أ) طباق.

(ب) اقتباس.

(ج) سجع.

(د) تورية.

19) بماذا امتاز الإرث الشعريّ الذي تركه الشاعر التونسيّ أبو القاسم الشّابيّ:

(أ) الدّعوة إلى الاستسلام للأمر الواقع والرّضا بالظلم.

(ب) التّعبير عن حب الحياة، ورفض الظلم، والدّعوة إلى الأمل.

(ج) التّركيز فقط على وصف الطّبيعة في بلدة الشّابيّة.

(د) قصائد مدح الاحتلال الفرنسيّ والثناء على منجزاته.

20) الصّورة الفنّيّة التي رسمها الكاتب في عبارة "الجهازُ المناعيُّ يشبهُ جيشًا منظّمًا كاملَ العتادِ والعُدّة"؟

أ) صوّر الجهاز المناعيّ بجسم صلب لا يمكن اختراقه بأي وسيلة.

ب) صوّر الخلايا المناعيّة في دقّتها وقوّتها وتكاملها بجيش عسكريّ مستعدّ للقتال.

ج) صوّر الجراثيم بجيش مهزوم يفرّ من أمام أعضاء جسم الإنسان.

د) صوّر الأسلحة الحربيّة وكأنّها أعضاء حيويّة داخل جسم الإنسان.

الإجابة النّموجيّة :

7	6	5	4	3	2	1
ج	أ	ج	ب	د	ب	أ
14	13	12	11	10	9	8
ج	ج	ب	أ	ب	ج	ج
	20	19	18	17	16	15
	ب	ب	ج	د	ج	أ