

الصف: الثامن

العربية لُغتي

مرحبًا بكم أصدقائي طلاب الصف الثامن، سنقدّم لكم اليوم مُراجعةً لمادة
العربية لُغتي، هيا بنا



الوحدة السادسة: مُبدعون من وِطني



أهلاً بكم أعزائي، في هذه الوحدة السّيقة سنأخذُ "مبدعًا من
بلدي" ألا وهو: روكس بن زائد العُزيري

الأفكار الرئيسة
للدروس

إبداعه الأدبيّ
المتمثّل فيما خلّقه
من إرثٍ أدبيّ وكتبٍ
شاهدةٍ على العصر
والإبداع.

طفولته بوصفه
شاهدًا حيًّا على
التحوّلات السياسيّة
والتاريخيّة المختلفة

مفاصل حياته
الشخصيّة وقسوة
ظروفه ابتداءً من
وفاة والدته وهو
رضيعٌ

يتناول النّصّ جوانبَ
متعدّدة من حياة
الأديب والمؤرّخ
والتّاقّد والفنّان
المسرحيّ والمعلّم
والمناضل روكس
بن زائد العُزيري

علاقة العُزيري
بالقدس



أما كاتب النص فهو: هزاع البراري، كاتبٌ وروائيٌّ أردنيٌّ، حازَ جوائزَ أدبيَّةً عديدةً منها: جائزةُ الدَّولةِ التَّشجيعيَّةِ في الآدابِ عن السِّيناريو، الَّتِي صدرتْ بإرادةٍ ملكيَّةٍ ساميةٍ، وله عدَّةُ إصداراتٍ أدبيَّةٍ متنوِّعةٍ منها: روايةُ "ترابُّ الغريبِ"، وروايةُ "تجاعيدُ الفراغِ". ومِنُ مجموعاتهِ القصصيَّةِ: "الممسوسُ".

المعاني

المعنى	الكلمة
مُفتخرًا	مزهواً
العظيمة	الجسام
ظهور وطلوع ووضوح	انبلاج
دِقَّةُ الإحساس ووحْدَتَهُ	رَهافة
امتصَّ أو استوعب بِعُمقٍ	تَشَرَّبَ
رمز حضارتها	حاضرة البلقاء
أنواع	أجناس
غرائب الكلام.	الأوابد
الصَّعوبة والشَّدة	وعورة
استمرَّ	دَابَّ
الهادئة	الوادعة
المتتالية	المتلاحقة
عمل أصيل يكون مكتوبًا بخط اليد أو بآلة كاتبة فهو النسخة لأولى والأصلية من عمل المؤلف.	مخطوطاته
ثنايا	تلايف
كثير	غزير
فريد من نوعه	فَدَّ
لا مثيل له	عَزَّ نظيره



1

أطلق البراري عدّة صفاتٍ على روكس بن زائد العزيزي، وذلك منذ بدء النّصّ وحتى ختامه نحو: الفتى بعيد النّظر، المعلمُ....، أحصي هذه الصّفات بعد إجراء مسح قرائي للنّصّ.

الفخر بالنّفس / مثقّف / مواهبه متعدّدة / مُرهف الحسّ / واعٍ / سابق لسني عمره / رائد في مجال التّأليف المسرحيّ / مناضل / كاتب جامع لأنواع الأدب / مؤرّخ / ناقد / فنّان ومخرج مسرحيّ / صبور/ مؤثر في الأجيال.

2

بيّن الكاتب أنّ العزيزي شاهد حيّ على زمن التّحوّلات والأحداث، أثبت ذلك بأدلةٍ وأمثلةٍ داعمةٍ.



- شهد تحوّل القبائل إلى تحضّر سريع لا تتزن حُطاه.

-شهد الحرب العالميّة الأولى.

-شهد بداية النّهضة العربيّة وانطلاق الثّورة.

3

تربط العزيزي بمدن الأردنّ وبواديه روابط وثيقة مثل: مادبا، والسّلت، وعجلون، ففيها حضورٌ جليّ في أدبه. أبيّن أثر تلك الأمكنة في تقديم نفسه نموذجًا فريدًا للموهبة وباحثًا عنها.

مادبا	السّلت	عجلون	عمان
ألهمت الثقافة المسيحيّة والإسلامية للكاتبه والبحث عن القيم المشتركة.	أكسبته ارتباطًا بالتّاريخ الأردنيّ وعمق الثقافة الشعبيّة	مناظرها الطبيعيّة ساعدته على التأمّل في الأدب والطبيعة	عمل مدرّسًا في مدرسة تراسنطة، وكانت المنطلق في عالم تأليف الكتب حيث ألف أوّل كتاب له



الدلالة: هي المعنى الإيحائي أو الرسالة المبطنة التي تلمح إليها الكلمات، لتخبرنا بما يقصده الكاتب وجدانيًا وفكريًا خلف المعنى الحرفي المباشر.

أستنتج دلالة كلِّ ممَّا يأتي:

دلالة على والوفاء والأثر الذي لا يُمحي ومكانة روكس الوجدانية

وأنت المقيم في القلب والذاكرة.

دلالة على اهتمامه بقضية فلسطين ومتابعته لأهم مجرياتها

متجهًا إلى القدس الودعة... ليكون شاهدًا على فترة الغليان والتحوُّلات المتلاحقة.

دلالة على الشدة في التأثير والعمق في الاستيعاب

تشرَّب روكس كلَّ معطيات الأحداث.

أوضح جمال التصوير الفني فيما يأتي مُبدئيًا الأثر الجمالي للصور الفنية في إيصال المعنى للقارئ:

صوّر العلم والمعرفة الذي تشرَّبه الطلاب وتسلحوا به بـ (مشاعل النور) المضيئة.

كما صوّر (الأجيال المتعلمة) بأشخاص أو هُداة يحملون هذه المشاعل بأيديهم ليتردوا بها ظلام الجهل والتخلف أينما ذهبوا، سواء في المدن أو الأرياف.

فأدرك أنّ التعلّم حرفته التي ستدوم طويلًا، فأحبّها ومنحها أجملَ بسني عمره، فمنحته نعمة الصبر، وأجيالا من المُتعلّمين رافعين مشاعل النور في المدن والأرياف.

شبه الحزن الناتج عن رحيل زوجته بـ الجرح النازف، وشبه الكتابة الأدبية (الشعر والنثر) بـ الضماد الذي يداوي الجروح.

رحلت بعدها رفيقته عمره سنة (1981م)، مُخلّفة في قلبه حزنًا متجددًا وجرحًا نازفًا ضمّده بالشعر والنثر في كتاب أسماه (جمد الدمع).

شبه عطاء العزيري الأدبي والفكري بـ مطر كانون المعروف بغزارته وبركته التي تروي الأرض

ها نحن نراك بيننا يا روكس بن زايد العزيري دائم الحضور غزير العطاء كمطر كانون.

دُخُولُ الفَاءِ والكافِ والباءِ واللامِ
المكسورةِ على الاسمِ المبدوءِ بـ (ال)

إذا دخلت اللّامُ المكسورةُ على الاسمِ المبدوءِ بـ: (ال) الشَّمْسِيَّةِ أو القَمَرِيَّةِ فإنَّ الألفَ تُحذفُ، واللّامُ تَبَثُّ رسماً ونطقاً في (ال) القَمَرِيَّةِ، وتَبَثُّ رسماً دونَ نطقٍ في (ال) الشَّمْسِيَّةِ.

أَدْخِلُ الحُرُوفَ: (الفَاءَ والبَاءَ والكافَ) على الأسماءِ الآتيةِ، ثُمَّ أعيدُ كتابتها:

أَلَا حِظُّ: أن اللام
لم تُحذفَ رسماً
عند إدخال الفاء
والباء والكاف
ولكن، لم تَبَثُّ
لفظاً.

الفاء	+	الدُّوق	=	فالدُّوق
الباء	+	اللَّحْم	=	باللَّحْم
الكاف	+	الحَرِيَّة	=	كالحرية

أَدْخِلُ (اللّامَ المكسورةَ) على الاسمين الآتيين، وأكتبهما بطريقة صحيحة:

أَلَا حِظُّ: عند إدخال
اللام على الكلمة
المبدوءة بـ (ال)
تثبت اللام
الشمسية رسماً
دون نطق.

الكلمة	الكلمة بعد إدخال اللّام المكسورة
الإِخْلَاصُ	للإِخْلَاصِ
الامْتِحَانُ	للامْتِحَانِ
الصَّبْرُ	للسَّبْرِ

صوْرُ الفاعِلِ وصوْرُ المفعولِ بِهِ

النَّمهيد

أَتَذَكَّرُ:

الفعلُ قسمان: لازمٌ ومتعدُّ;

فالفاعلِ اللازمُ: ما يكتفي بفاعلِهِ، مثل: استعدَّ الجنديُّ



والمتعدِّي: ما يتجاوزُ أثرَهُ فاعلَهُ، فيأخذُ مفعولاً، مثل: يرسمُ الرَّسامُ لوحةً

بعد أن عرفنا الفعل ونوعيه ننقل إلى الجملة الفعلية ومكوناتها:

المفعول به

الفاعل

الفعل

■ ركن أساسي في الجملة الفعلية ولا يمكن الاستغناء عنه.

■ فَضْلَةٌ ويمكن الاستغناء عنها.

نصيحة



لكي أجد الجملة الفعلية، أو الفاعل، أو المفعول به، أبحث أولاً عن الفعل، حيث كان الفعل، كانت الجملة الفعلية.

أولاً: صوْرُ الفاعِلِ

الفاعلُ: اسمٌ مرفوعٌ أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ويدلُّ على مَنْ أو، ما قامَ بالفعلِ.

وما هي علامات الرفع يا تُرى؟

إليك يا بُني، جدولًا يُوَضِّحُ لَكَ أَشْهُرَ علاماتِ الرفعِ.

ملاحظة هامة:
لا يأتي الفاعل
قبل الفعل
أبدًا

نوع الكلمة	علامة الرفع	مثال
المفرد	الضمة	فازَ المؤمنُ
جمع التكسير	الضمة	حضرَ الطلابُ
جمع المؤنث السالم	الضمة	نجحتِ المجتهداتُ
المثنى	الألف	وصلَ المسافرانِ
جمع المذكر السالم	الواو	أفلحَ المؤمنونَ
الأسماء الخمسة (أبو، أخو، ذو، فو، حمو)	الواو	جاءَ أبوك



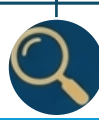
أشكال
الفاعل



اسم
إشارة



اسم
موصول



ضمير
مستتر



ضمير
متصل

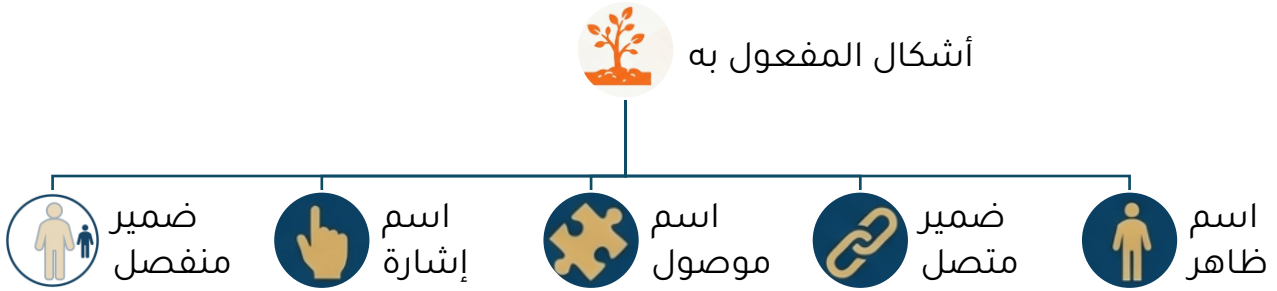


اسم
ظاهر

صورة الفاعل	المثال	التوضيح والإعراب
اسم ظاهر	﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾	الفاعل هو كلمة (نصر)، وهو اسم ظاهر مُعرب، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ضمير متصل	«صَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصَلِّي»	الفاعل هو (واو الجماعة) المتصلة بالفعل (صَلُّوا)، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
ضمير مستتر	مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا	الفاعل للفعل (وَقَعَ) هو ضمير مستتر جوازًا تقديره (هُوَ) يعود على مَنْ حَفَرَ.
اسم موصول	﴿تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾	الفاعل هو الاسم الموصول (الَّذِي)، وهو مبني على السكون في محل رفع فاعل للفعل (تَبَارَكَ).
اسم إشارة	«أَفْلَحَ هَذَا إِنْ صَدَقَ»	الفاعل هو اسم الإشارة (هَذَا)، وهو مبني على السكون في محل رفع فاعل للفعل (أَفْلَحَ).

ثانياً: صُورُ المفعول به

المفعول به: اسمٌ منصوب أو في محل نصب ويدلُّ على مَنْ/ما وقع عليه فعل الفاعل.



صورة المفعول به	المثال	التوضيح والإعراب
الاسم الظاهر	﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُودَ﴾	المفعول به هو (دَاوُودَ)، وهو اسم ظاهر مُعرب، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الضمير المتصل	رَبِّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ	المفعول به هو (هَاءُ الْغَائِبِ) المتصلة بالفعل (تَلِدْ)، وهي ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مُقَدَّم على الفاعل (أُمَّكَ).
الضمير المنفصل	﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾	المفعول به هو (إِيَّاكَ)، وهو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مُقَدَّم.
اسم الإشارة	أكلتُ هَذِهِ السمكة	المفعول به هو اسم الإشارة (هَذِهِ)، وهو مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.
الاسم الموصول	«لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ»	المفعول به هو الاسم الموصول (مَا) بمعنى "الذي"، وهو مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل (يُحِبُّ).

الفتح المبين في مدح
الأمين

الوحدة السابعة:
أقلام نسائية من بلدي

سنأخذ اليوم هذه القصيدة، وهي من شعر المديح النبوي.

شعر المديح النبوي لم أسمع به من قبل.

وهو نوع شعري يسعى إلى إبراز جمال شخصية النبي، وسمو أخلاقه.

معلمي، من كاتب هذا القصيدة؟

هذه القصيدة كتبتها الشاعرة عائشة الباعونية، شاعرة، وأديبة، وفقيهة، نسبتها إلى باعون من قري عجلون في الأردن، ومولدها ووفاتها في دمشق. اطلعت على كتب الفقه واللغة العربية، وتعلمت على يد أشهر علماء دمشق، فأخذت عنهم الفقه والنحو والعروض، واشتهرت بالبدعيّة، وهي قصيدة في مدح النبي.

ولكن لماذا كتبت هذه الشاعرة هذه القصيدة؟ ما هدفها؟

سؤال جميل، كتبت الشاعرة القصيدة: لتكشف في هذه القصيدة عن شوقها إلى المدينة النبوية التي سكنها النبي ودُفن فيها، متناولة الصفات الخلقية والخلقية له، معرّجة على بعض الحوادث المفصلية التي مرّ بها في حياته.

المعاني:

الكلمة	المعنى
زُفْرَة	جماعة أو فوج.
العَلَم	الجبل المشهور أو الراية التي يُهتدى بها.

كَاظِمَةٌ / سَلْعٌ	أسماء مواضع ومواقع معروفة في الحجاز والمدينة المنورة.
التَّنَائِي	البُعد والفرق.
اسْتَلْهُم	فعل أمر من "سلا"، أي: أنسهم أو انصرف عن حبهم.
صَبَا	ريح رقيقة تهب من الشرق، وعادة ما يحملها الشعراء رسائل الشوق.
الأَشْجَانُ	الأحزان والهموم الناتجة عن شدة الوجد.
وَلَهِي	حبي وعشقي
سُلُوِّي	نسياني وغفلي عن الحبيب.
أَرَبُّ	حاجة.
شَمَائِلُ	طباع وأخلاق وصفات ذاتية.
السُّيَمُ	الأخلاق الرفيعة والمزايا الحميدة.
النَّسَمُ	الأرواح أو المخلوقات.
نَهْمٌ	نتحير أو نضل الطريق.

1 خصَّ اللهُ تعالى النَّبِيَّ بصفاتٍ وشمائلٍ، أحدُّه أبرزها ممَّا وردتْ في القصيدة. المصطفى، المجتبي، خير النبيين، اختاره اللهُ قبل اللوح والقلم، أشرف الخلق نسبًا، نزلت في مدحه آيات القرآن، الشفيح يوم القيامة، أسناهم نسبًا وأزكاهم حسبًا.

2 احتفتِ (اعتنت) الشاعرةُ بعددٍ منَ الأمكنةِ في قصيدتها، أحدُّ هذه الأمكنة، معلًا ذكرَ الشاعرةِ للأماكن.

(سَلْمٌ / كَاظِمَةٌ / سَلْعٌ)، ذكرتِ الشاعرةُ هذه الأماكن؛ لما لها من مكانة؛ فهي تدلُّ على مدينة رسول الله، وذكر المكان يدلُّ على الشوق للمقيم فيه.

3

اكتسبت بعض الألفاظ والعبارات في قصيدة (الفتح المبين في مدح الأمين) دلالات معيَّنة، أستنتج الدلالات فيما يأتي:

خَيْرُ النَّبِيِّينَ:

دلالة على اصطفاء الله عز وجل.

ابن الذِّبْحِ:

من نسل إسماعيل عليه السلام.

4

كررت الشاعرة الباعونية مُشتقَّاتِ الفعلِ (سَلَا) في بيتين متتاليين، أبين القيمة الجمالية التي خلفها التكرار في بنية النصِّ الشعريِّ.

تأكيد المعنى؛ التكرار يرسخ فكرة الانتقال من حالة الشوق والحزن إلى حالة الصفاء نسوان ما سواه.

5

أبين جماليَّاتِ الصورةِ الفنيَّةِ في البيتِ الشعريِّ الآتي:

مَا بَهَجَهُ الشَّمْسِ فِي الْآفَاقِ مُسْفِرَةً يَوْمًا يَا بَهَجَ مِنْ لَأْلَاءِ حُسْنِهِمْ

شبَّهت الشاعرة بهجة شروق الشمس في الآفاق بجمال النبي ﷺ، وجعلت جماله أبهى وأعظم.

6

تميّزت الشاعرة في توظيف بعض المترادفات في القصيدة مثل (الشَّمائلِ، والأخلاقِ، والسُّيمِ)، أبين الوظيفة التي حققتها تلك المترادفات في توضيح الدلالة والمعنى.

إثراء النص لغويًا، والحفاظ على تنسيق نظم قافية النص، بالإضافة، إلى التوسُّع في معنى معيَّن والتأكيد عليه.

الجناسُ: هو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وله نوعان:

الجناسُ التَّامُّ: فيكونُ من خلالِ توافقِ اللَّفظينِ في أربعةِ أمورٍ هي:

(الحروفُ، وعددها، وترتيبها، وحركاتها). مثل قولهِ تعالى:

﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ (سورة الرُّوم: 55).

والجناسُ النَّاقِصُ: فهو ما اختلفَ فيه اللَّفظانِ في واحدٍ من الأمورِ الأربعةِ، مثل قولهِ تعالى:

﴿ثُمَّ كَلِمَةٍ مِنْ كُلِّ الْشَّجَرَاتِ﴾. (سورة النَّحل: 69).

7

جاء في القصيدة استخدام لفظ الجناس. أبين دور الجناس في إظهار الملمح الجمالي في البيت الآتي:

فَمَمَّ أَقْمَارُ تَمَّ طَالِعِينَ عَلَى طَوِيلِ عَيْهِمْ وَأَنْزِلَ بِحَيْهِمْ

الجناس: (تَمَّ، تَمَّ)

إحداث موسيقى لفظية عذبة، تعزيز الصورة الشعرية، تقوية الترابط بين المعنى واللفظ، إبراز براعة الشاعر البلاغية.

أخطاء شائعة في رسم التَّنوين آخر الكلمة

الاسم المُنصوب يتنوين النَّصبِ تَلْحَقُ بِهِ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ مِثَال: مَلِكٌ مَلِكًا

إِلَّا إِذَا كَانَ الْاسْمُ:

أ. مَخْتومًا بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ. مدرسة ← مدرسة صخرة ← صخرة

ب. أَوْ بِهَمْزَةٍ مَسْبُوقَةٍ بِأَلِفٍ. رجاء ← رجاء صحراء ← صحراء

ج. أَوْ هَمْزَةٍ مَتَطْرَفَةٍ عَلَى أَلِفٍ. ملجأ ← ملجأ تكافأ ← تكافأ

الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل



سنأخذ اليومَ درسَ (الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل)

(الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل) لمَ أسمعُ بهِ مِنْ قَبْلِ.



يُسَمَّى هذا الدرس في كُتُبٍ أُخْرَى بـ الفعل الذي لمَ يُسَمَّ فاعلُهُ

الفعل المبني للمجهول

هو الفعل الذي حُذِفَ فاعله (أي الفاعل مجهول أو غير مذكور في الجملة) لغرض معين، ويحل (المفعول به) محل الفاعل المحذوف، ويأخذ حالته الإعرابية (الرفع)، ويُسمى في هذه الحالة (نائب الفاعل).



أَعَدَّ الطَّبَاخُ الكَعْكَةَ.

أُعِدَّتِ الكَعْكَةُ

مُعَلِّمي ما الغَرَضُ مِنْ حَذْفِ الفاعلِ فِي الجُمْلَةِ؟



سؤالٌ جميل، لحذفِ الفاعلِ أغراضٌ عدَّةٌ، منها:

- 1- كونُ الفاعلِ مَعْرُوفًا فلا حاجةَ لذكره. مثل: (رُزِقَ الإنسانُ عقلًا).
- 2- ومنها كونُ الفاعلِ مَجْهُولًا عندَ المتحدِّثِ. مثل: (كُسيرَ الرُّجَاجِ).
- 3- ومنها أَنَّهُ لا يَتَعَلَّقُ بِذكره فائدةً فِي الجُمْلَةِ. مثل: حينَ تُنَشَرُ الفُضَيْلَةُ يرتقي المجتمعُ.

كيف تتغيّر بنية الفعلِ عندما يُبنى للمجهولِ؟

في الفعل الماضي:
تضمُّ الحرف الأول
ونكسر ما قبل الآخر

نائب فاعل

بدأنا عملية التَّغْلِبِ على خطرِ الجوعِ من خلالِ الزُّرَاعَةِ.

بُدِّتْ عمليةُ التَّغْلِبِ على خطرِ الجوعِ من خلالِ الزُّرَاعَةِ.

مفعول به

في الفعل المضارع:
تضمُّ الحرف الأول ونفتح
ما قبل الآخر

يبتكرُ الإنسانُ طرقًا جماعيةً للحدِّ من التَّحْدِيَاتِ والمخاطرِ.

تُبْتَكِرُ طرقٌ جماعيةٌ للحدِّ من التَّحْدِيَاتِ والمخاطرِ.

ما ينوب عن الفاعل:

أ. المفعول به: (وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ)

ب. شبه جملة جار وجرور: (وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ)

نموذج من الإعراب

يُزْفَعُ سَأُنُ الْأَمَمِ بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ.

يُزْفَعُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مبني للمجهول.

سَأُنُ: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الْأَمَمِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

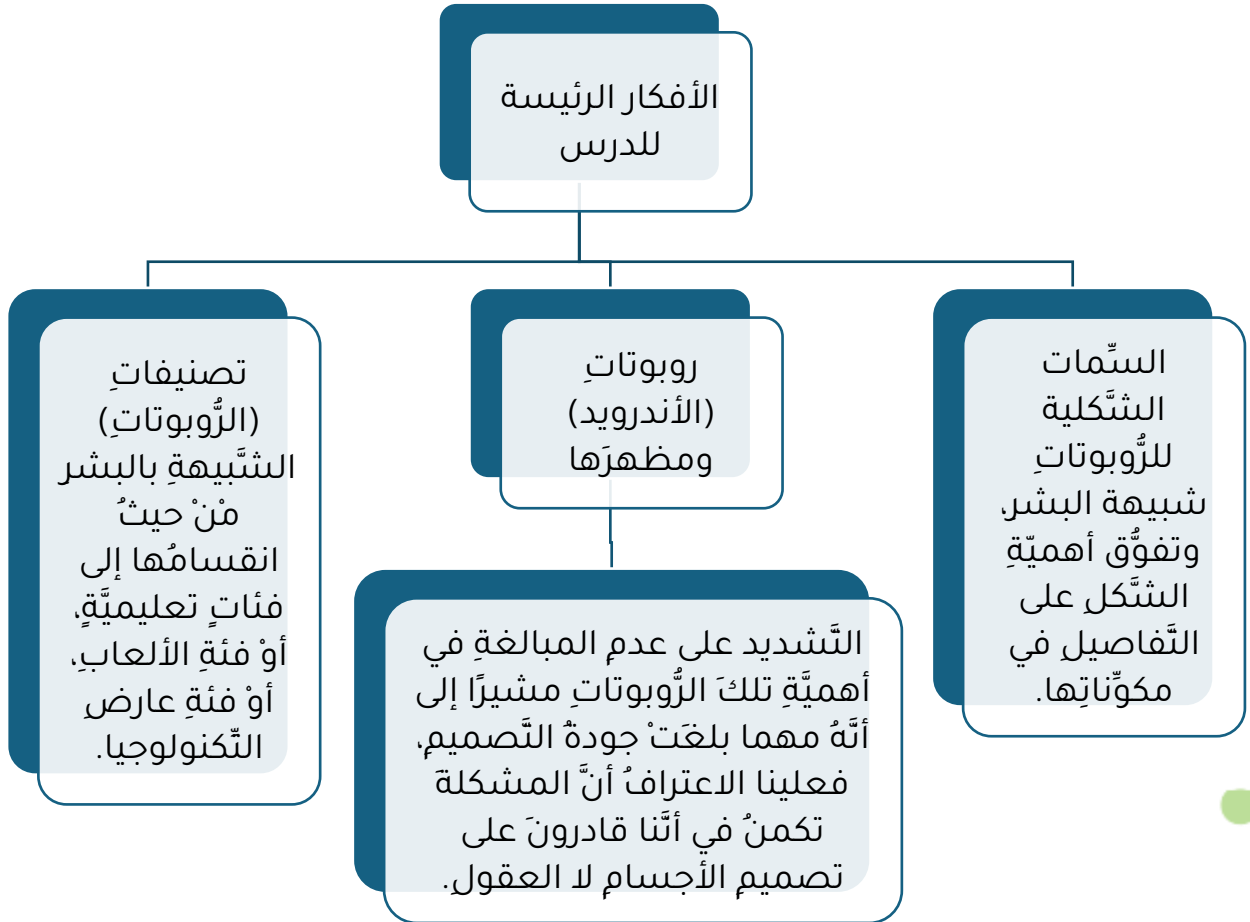
الرُّبوتات الَّتِي تشبه البشر
و(الرُّبوتاتُ) البشريَّة

الوَحدة الثَّامنة:
تكنولوجيا العَصْر

معلومة طرفية



كلمة رُبوت مشتقة من الكلمة التشيكية (رُبوتا). "Robota" معناها الأصلي: العمل الشاق، أو السخرة، أو العمل الإجباري)



الكلمة	المعنى
(الرُبوتات)	مفردُها (رُبوت). وهي آلة إلكترو - ميكانيكية، تُبرمجُ بوساطةِ برامجٍ حاسوبيةٍ خاصّةٍ؛ للقيام بأعمالٍ كثيرةٍ، منها: الخطرُ، والشّاقّةُ، والدّقيقةُ.
شاكِلتنا	على نمطينا.
وجيهُةٌ	مُقيّعةٌ منطِقيّةٌ
والإيماءاتِ	إشارات
مُستشعر	حساس
على غرار	بنفس طريقتِه
يأملُ	يطمح إلى
تكمُنُ	توجد
التباين	الاختلاف الفرق
المثيرة	المحفزة
تنطوي	تتضمّن
حجة	تبرير

أَصْغُ مُرَادِفًا وَضِدًّا لِلكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةِ فِي الجَدولِ، مُستفيدًا ممّا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا عَنِ التَّرَادِفِ وَالتَّطْبَاقِ:



أُتَذَكَّرُ

2. التّطابق: هو الجمع بين الكلمة وضدها (عكسها) في نفس الجملة أو السياق.
مثال: * (الليل) و (النهار).
(يضحك) و (يبكي)

1. التّرادف: هو أن تختلف الكلمات في اللفظ (طريقة الكتابة والنطق) ولكنها تتفق في المعنى. (أي عدة كلمات لها نفس المعنى).
مثال: * (فَرَح) و (سُرور).

الكلمة	مُرَادِفُ الكَلِمَةِ / التَّرَادِفُ	ضِدُّ الكَلِمَةِ / التَّطْبَاقُ
الكلامُ	الحديثُ	السُّكوتُ / الصَّمْتُ
مُنَبَّتٌ	مُؤَكَّدٌ	مَنْفِيٌّ
مُخَيَّبٌ لِلآمالِ	مُخِيطٌ	مُبَشِّرٌ
فرعيةٌ	ثانويةٌ / جانبيةٌ	رئيسةٌ

1

أول استخدام جاد (لروبوت) يشبه البشر هو (الروبوت "روبونوت"). اعتمادًا على الشكل المُجاور:



أ. أحدد مكونات (الروبوت) "رونوت" (أجزاءه).
(جذع، ذراعان ويدان، رأس)

ب. أضغ التوصيف الصحيح لكل مكون.
جذع: "يشبه الجزء العلوي من جسم الإنسان وفي حجمه نفسه".
ذراعان ويدان: "ماهرتان".
رأس: "شبيه إلى حد ما بخوذة سائق سيارات سباق"

ج. أبين جهة التصميم، ومكان وجوده.

جهة التصميم: "صممه ناسا وجنرال موتورز".

مكان وجوده: "وُضع مؤخرًا في محطة الفضاء الدولية".

أوضح جمال التصوير الفني في العبارة الآتية، مُعللاً الأثر الجمالي للصورة الفنية في إيصال المعنى للقارئ.

2

إن (الروبوتات) المصممة على شاكلتنا لها سحرٌ خاصٌ.

الصورة الفنية: شبه الكاتب تأثير الروبوتات المصممة على شكل البشر بالسحر.

أعلل محدودية الصور الفنية في النص الذي درسته.

3

لأن النص مقالة علمية تهدف إلى إيصال الحقائق والمعلومات المباشرة بدقة ووضوح، وتبتعد عن الخيال.

إسنادُ الفعلِ الماضي
الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ

أتذكر

يقسّمُ الفعلُ الماضي الصَّحيحُ إلى ثلاثة أنواعٍ:

- الصَّحيحُ السَّالمُ: وهو ما سلِمَتْ حروفُه الأصليَّةُ من حروفِ العِلَّةِ أو الهمزة مثل: ذهب.
- الصَّحيحُ المهمومُ: وهو ما اشتملتْ أحدُ حروفِه على الهمزة مثل: سألَ.
- الصَّحيحُ المضعَّفُ: وهو الفعلُ الَّذي تكرَّرتْ أحدُ حروفِه الأصليَّةِ مثل: رَدَّ.



في لغتنا الجميلة، نقول: (أسندتُ ظهري إلى الجدائِ).
إذن، ما هو الإسناد في القواعد؟

الإسناد هو: ضمُّ كلمةٍ إلى أخرى: لتكوين جملة مفيدة ذات معنى تام.

وفي درسنا اليوم، سنقوم بِصَمِّ (إسناد) الضمائر (أنا، نحن، أنتَ، هو...) إلى الفعل الماضي الصحيح، ونلاحظ التغييرات التي تطرأ على حركات الفعل أو حروفه.

أنواعُ الفعلِ الماضي
الصَّحيحِ



الأصلُ في الفعل الماضي أن يُبنى على **الفتح**.

* إذا أُسندَ الفعلُ الماضي إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب (هَنْ) فإنه يبنى على **السكون**.

* إذا أُسندَ الفعلُ الماضي إلى ضمير الغائب ما عدا (هَنْ) فإنه يُبنى على **الفتح**.

* إذا أُسندَ الفعلُ الماضي المضعَّف إلى ضمير رفعٍ متحرِّكٍ، أو ضمير الغائب (هَنْ) فإننا نفكُّ **التضعيف (الشدة)**.

الضمائر	رَجَع	بَدَأ	أَعَدَّ
أنا	رَجَعْتُ	بَدَأْتُ	أَعَدَدْتُ
نحنُ	رَجَعْنَا	بَدَأْنَا	أَعَدَدْنَا
أنتِ	رَجَعْتِ	بَدَأْتِ	أَعَدَدْتِ
أنتِ	رَجَعْتِ	بَدَأْتِ	أَعَدَدْتِ
أنتما (للمذكر)	رَجَعْتُمَا	بَدَأْتُمَا	أَعَدَدْتُمَا
أنتما (للمؤنث)	رَجَعْتُمَا	بَدَأْتُمَا	أَعَدَدْتُمَا
أنتم	رَجَعْتُمْ	بَدَأْتُمْ	أَعَدَدْتُمْ
أنتنَّ	رَجَعْتُنَّ	بَدَأْتُنَّ	أَعَدَدْتُنَّ
هو	رَجَعَ	بَدَأَ	أَعَدَّ
هي	رَجَعَتْ	بَدَأَتْ	أَعَدَّتْ
هما (للمذكر)	رَجَعَا	بَدَأَا	أَعَدَّا
هما (للمؤنث)	رَجَعَتَا	بَدَأَتَا	أَعَدَّتَا
هم	رَجَعُوا	بَدَؤُوا	أَعَدُّوا
هَنْ	رَجَعْنَ	بَدَأْنَ	أَعَدَدْنَ

لا يُفكُّ التضعيف عند الإسناد إلى هذه الضمائر

عند إسناد الفعل الماضي إلى نون النسوة يُبنى على السكون

أسلوب النهي

هو طلب التوقف عن فعل شيء معين.

صيغته:

للنهي في اللغة العربية صيغة واحدة، تتكون من:

لا الناهية + فعل مضارع مجزوم

- مثال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُوْذِ جَارَهُ". (متفق عليه)

النهي الحقيقي:

هو أن يكون طلب ترك الفعل صادرًا من جهة أعلى منزلة إلى أدنى منزلة على وجه الإلزام.

قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ (سورة الأعراف: 85)

الأغراض البلاغية (المجازية) للنهي:

قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي إلى معانٍ أخرى تُفهم من سياق الكلام، وأهمها:

الدُّعاء: إذا كان موجّهًا من الأدنى إلى الأعلى.

- مثال: ﴿رَبَّنَا لَا تُوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾. (سورة البقرة: 286)

النصح والإرشاد: إذا كان الهدف منه تقديم نصيحة ومنفعة وموعظة للمُخاطب دون إلزام.

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السُّفهاء تُعدي (أبو العلاء المعرّي / شاعر عَبَّاسِي)

التَّمَنِّي: إذا كان النهي موجّهًا لشيء (غير عاقل) لا يدرك ولا يستجيب.

لا تحتجب أيها القمر المنير.

عادات وتقاليد في شهر الخير

الوحدة التاسعة:
من عادات الشعوب

جَو النَّص

تُسلِّط المقالة الضوء على بعض المظاهر الاحتفالية، والطقوس التَّعبديَّة، وعاداتِ الشعوبِ العربيَّة وتقاليدِها، احتفالاً بشهرِ رمضانِ المباركِ، وذلك في عددٍ منَ البلدانِ العربيَّة هي: (الإماراتُ العربيَّة المُتَّحدة، واليمنُ، وتونسُ، وموريتانيا، وسوريا، والبحرينُ، والجزائرُ).

وتتناولُ المقالةُ البُعدَ الاجتماعيَّ وتؤكدُ تقويةَ جسورِ المودة وأواصرِ الرَّحمة والألفةِ مِنْ جهةٍ، والعاداتِ المُتَّبعةِ في استقبالِ الشهرِ وتوديعِهِ مِنْ جهةٍ أُخرى، وذلك بأسلوبٍ شائقٍ.



❖ المعاني:

الكلمة	المعنى
بَانَ	ظَهَرَ
فِيوضَاتٍ	جمعُ فيضٍ، وهو الكثيرُ الغزيرُ.
أواصر	ما عطفك على غيرك من رحم، أو قرابة، أو مصاهرة، أو مَعْرُوف، مفردها أصرة.
الفوانيسُ	مصابيحُ أو مشاعلُ يستضاءُ بها.
المَذْخَلُ	عادة لأهالي بادية اليمن تتمثل في ذبح الأغنام وتوزيع لحومها في أول رمضان
ليلة القَرَشِ	التسمية التي يُطلقها التونسيون على أول ليالي شهر رمضان
تزدانُ	تتزيَّنُ
الدَّرَاعَة	ثوبٌ من صوفٍ، وجُبَّة مشقوقة المقدم.
المَلْحَفَة	المَلْحَفُ والملاءة التي تلتحفُ بها المرأةُ.

أُبيّنُ المظاهر الاحتفالية والممارسات المادية التي اعتادتها الشعوب العربية في شهر رمضان المبارك احتفاءً بقدومه.



1. تعليق الزينة والفوانيس في الشوارع.
2. الاحتفال برؤية الهلال وترديد الأغاني له.
3. إقامة الولائم وموائد الإفطار الجماعية.
4. تخصيص أطعمة معينة لهذا الشهر.
5. إحياء سهراته بذكر الله.

اشتَهرت سوريا في شهر رمضان المبارك بإعادة مُستحبة وهي "سكبة رمضان":



- أ. أفسر المقصود فيها.
- توزيع الطعام على الأُسْر الفقيرة، وتبادلُهُ مع الجيران.
- أَسْتَنْجُ دلالة كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الموريتانيون يسعون للبادية مخلّفين وراءهم عالم المدينة، ومُستقبلين الصّحراء بهدوئها السّاحر.

- الدّلالة: يدلُّ على الرّغبة في الصّفاء الرّوحيّ، والابتعاد عن صخب المدينة ومُلهياتها؛ للتّفرغ للعبادة والتأمّل في هدوء.

ب. تبادُلُ الأظعمة الرّمضانيّة مع الجيران.

- الدّلالة: يدلُّ على التّكافل الاجتماعيّ، والمودّة، وتقوية أو اصرّ الجوار.

ج. شهر رمضان استثنائي في حياة الشعوب العربية.

- الدّلالة: يدلُّ على عظمة هذا الشهر ومكانته العالية، وتميّزه بكثرة العبادات والعبادات التّراثية التي تُقوي الرّوابط.

أفصّل في الجدول الآتي عادات البلدان العربيّة في استقبالها شهر رمضان المبارك:

الدولة العربيّة	عادات استقبالها شهر رمضان المبارك
موريتانيا	تعظيم صلة الرحم، التردد على المساجد، لبس الملابس التقليدية الدراعة والملحفة، وإقامة وليمة من لحم الإبل ثم الخروج للبادية.
الإمارات العربيّة المتّحدة	احتفال الأطفال بحق الليلة منتصف شعبان، والطواف على البيوت للغناء والإنشاد.
اليمن	ذبح الأغنام أول رمضان في عادة المدخل وتوزيع لحومها على الأهل والجيران.
تونس	الاحتفال بليلة القزّش أول ليالي رمضان، وتحضير وتزيين شتى صنوف الأطعمة والحلويات بدقة وعناية.

أقدّم أمثلة دائمة لكلّ مما يأتي:




أ. اشتراك البلدان العربيّة بعادات اجتماعيّة ومظاهر خاصّة في شهر رمضان المبارك

إقامة مواعيد الرّحمن لإفطار الصّائمين، وجولة المسحّراتي في الطّرق لإيقاظ النّاس للشّحور.

ب. اشتراك البلدان العربيّة بأداء عبادات خاصّة في شهر رمضان المبارك.

الحرص على أداء صلاة التّراويح في جماعة، والإقبال على صلاة التّهجّد.

أطلقت بعض الشعوب العربية تسميات لليالي محدّدة من شهر رمضان المبارك، يمارسون فيها عادات احتفالية، أُعُرِفَ التسميات الآتية، وأنسبُ كلاً منها للدولة التي تُمثّلها مستعيناً بالجدول:

الدولة العربية	تعريفها	التسمية
 البحرين	ليلة الخامس عشر من رمضان، يخرج فيها الأطفال لجمع العطايا والنقود.	القرقاعون
 تونس	أول ليالي شهر رمضان، وتتنزّلُ بشئى صنوف الأطعمة والحلويات.	ليلة القزّيش
 معظم الدول العربية	أبيات شعرية يؤدّيها المسحراتي في الأيام الأخيرة من رمضان لتوديع الشهر، تبت الحسرة والحزن على قرب انتهائه.	التوحيش

رسم الكاتب صورةً جماليةً لنظرة الشعوب العربية عند استقبالهم شهر رمضان المبارك، أوضح جمال التصوير الفني في العبارة الآتية:


"فقد نظروا إليه مثل ضيف كريم وعزيز ينتظر حلوله بشوق شديد من العام للعام"

الصورة الفنية: شبه الكاتب شهر رمضان المبارك بضيفٍ عزيزٍ وكريمٍ ننتظرُ زيارته بشوقٍ ولهفة.

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ




درسنا لليوم هو (إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ)

ماذا! الإسناد مُجددًا؟! 



لِمَ اِخْتَلَفَ لَوْنُكَ هَكَذَا؟

لأنني بالكاد فهمتُ شيئًا المرة الماضية 



لأنك لم تتدرب جيّدًا، ولكن اطمئن هذه المرة الأمر أسهل بكثير

دَعْنِي أَنْتَظِلُ، احفظ هذه القواعد الثلاثة، وبقية الدرس شوربا. 

هذه سبب مشاكل
الفعل المضارع

1. عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمير المتكلم والمخاطب والغائب (المذكر والمؤنث): فإن الفعل لم يطرأ عليه أي تغيير ويبقى **(معربًا حسب حالته)**. مثال: أنا أصنع، نحن نظفر.

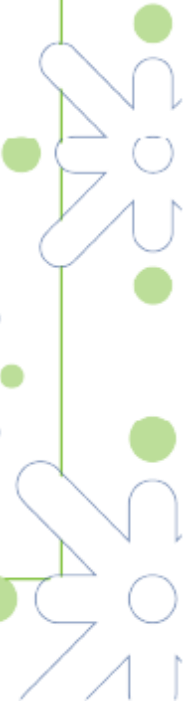
2. عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى نون النسوة (في ضمائر المخاطبات والغائبات): فإنه يُبنى على **البيكون**. مثال: هُنَّ يَسْجُدْنَ، أَنْتَنَّ تَصْنَعْنَ.

3. عند إسناد الفعل المضارع الصحيح المضعف إلى نون النسوة فإننا **نِفِكُّ** **تضعيفه** ويبنى على **البيكون**.

مثال: الفعل يشدُّ يصبح: هُنَّ يَشْدُنَّ، أَنْتَنَّ تَشْدُنَّ.



الضمائر	يصنعُ	يفخرُ	يظفرُ	يشدُّ		
أنا	أصنعُ	أفخرُ	أظفرُ	أشدُّ	المتكلم	
نحنُ	نصنعُ	نفخرُ	نظفرُ	نشدُّ		
أنتِ	تصنعُ	تفخرُ	تظفرُ	تشدُّ	المخاطب	
أنتِ	تصنعينَ	تفخرينَ	تظفرينَ	تشدّينَ		
أنتما (للمذكر)	تصنعانِ	تفخرانِ	تظفرانِ	تشدّانِ		
أنتما (للمؤنث)	تصنعانِ	تفخرانِ	تظفرانِ	تشدّانِ		
أنتم	تصنعونَ	تفخرونَ	تظفرونَ	تشدّونَ		
أنتنَّ	تصنغنَ	تفخرنَ	تظفرنَ	تشدّونَ		
هو	يصنعُ	يفخرُ	يظفرُ	يشدُّ		الغائب
هي	تصنعُ	تفخرُ	تظفرُ	تشدُّ		
هما (للمذكر)	يصنعانِ	يفخرانِ	يظفرانِ	يشدّانِ		
هما (للمؤنث)	تصنعانِ	تفخرانِ	تظفرانِ	تشدّانِ		
هم	يصنعونَ	يفخرونَ	يظفرونَ	يشدّونَ		
هنَّ	يصنغنَ	يفخرنَ	يظفرنَ	يشدّونَ		



أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ

الوَحْدَةُ العَاثِرَةَ:
جَمَائِلُ أَدِينَا القَدِيمِ

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

أَبُو فِرَاسِ الحَارِثِ بَنُ سَعِيدِ بِنِ حَفْدَانَ الحَمْدَانِي التُّغْلِيَّ

مِنْ أَشْهَرِ أَعْلَامِ الدَّوْلَةِ الحَمْدَانِيَّةِ وَأَمْرَائِهَا وَفُرْسَانِهَا وَشِعْرَائِهَا، وَهُوَ شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ وَقَائِدٌ عَسْكَرِيٌّ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الحَمْدَانِيِّ أَمِيرِ الدَّوْلَةِ الحَمْدَانِيَّةِ، وَقَدْ كَفَّلَهُ عِنْدَمَا نَشَأَ يَتِيمًا وَمَيَّرَهُ وَاصْطَحَبَهُ فِي غَزَوَاتِهِ وَاسْتَخْلَفَهُ عَلَى أَعْمَالِهِ. أَجَادَ الفُرُوسِيَّةَ وَالرَّمَايَةَ، وَشَارَكَ فِي مَجَالِسِ الأَدَبِ مُذَاكِرًا الشُّعْرَاءَ وَمُنَافِسًا لَهُمْ، فَنَسَبَ عَلَى الفُرُوسِيَّةِ وَالشُّعْرِ حَتَّى وُيَسَمَّ بِالشُّجَاعَةِ وَالجِنَكَةِ. كَتَبَ أَشْعَارًا فِي أُسْرِهِ عُرِفَتْ بِالرُّومِيَّاتِ، وَوَقَعَ أُسِيرًا بِيَدِ الرُّومِ مَرَّتَيْنِ: فِي المَرَّةِ الأُولَى دَامَ سَجْنُهُ سَبْعَ سِنَوَاتٍ حَتَّى افْتَدَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ.

جَوَّ النَّصِّ

أُسْتَزِيدُ

الرُّومِيَّاتُ أَبِي فِرَاسِ الحَمْدَانِيِّ:
هِيَ القِصَائِدُ الَّتِي كَتَبَهَا أَبُو فِرَاسِ الحَمْدَانِيُّ وَقَتَّ أُسْرِهِ عِنْدَ الرُّومِ فِي سَجْنِ خَرَشَنَةَ، وَعُرِفَتْ بِاسْمِ الرُّومِيَّاتِ نَسْبَةً لِمَكَانِ أُسْرِهِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ هَذِهِ القِصَائِدُ بِجَزَالَتِهَا وَقَوَّيَّتِهَا وَرِصَانَتِهَا، وَجَمَالَ تَصْوِيرِهَا، وَصِدْقِ عَاطِفَتِهَا، وَلِمَا فِيهَا مِنَ التَّلْمِيحِ الجَمِيلِ والإِيمَاءِ.

كَتَبَ أَبُو فِرَاسِ هَذِهِ القِصِيدَةَ مُسْتَعِطًّا ابْنَ عَمِّهِ لِدَفْعِ الفِدْيَةِ وَتَحْرِيرِهِ؛ فَقَدْ أُسِرَ فِي إِحْدَى الوَقَائِعِ مَعَ الرُّومِ، وَهُوَ جَرِيحٌ مُصَابٌ بِسَهْمٍ، وَبَقِيَ نَضْلُهُ فِي فَخْذِهِ. حَمَلَهُ الأَعْدَاءُ مَعَهُمْ إِلَى القُسْطَنْطِينِيَّةِ سَنَةَ 348 هـ، وَبَقِيَ فِي أُسْرِهِ حَتَّى افْتَدَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ سَنَةَ 355 هـ، وَقَدْ قَالَ قِصِيدَتَهُ هَذِهِ وَهُوَ فِي سَجْنِهِ مُخَاطِبًا سَيْفَ الدَّوْلَةِ، مُضْمِنًا شِعْرَهُ جُلَّ مَشَاعِرِهِ.

تُعَدُّ هَذِهِ القِصِيدَةُ مَثَالًا حَيًّا عَلَى شِعْرِ الرُّومِيَّاتِ، فَقَدْ صَنَّفَهَا عِدَّةٌ مِنَ النُّقَادِ ضَمَّنَ الأَدَابِ العَالَمِيَّةِ الخَالِدَةِ؛ لِقُوَّةِ شَاعِرِيَّتِهَا وَصِدْقِ عَاطِفَتِهَا، وَمَا فِيهَا مِنْ قِنَاعَاتٍ، وَمَبَادِيٍّ، وَجِكَمٍ، وَقِيمٍ.

❖ المعاني:

الكلمة	المعنى
عَصِيّ الدَّمع	يستعصي دفعه، لا يستطيع البكاء ..
لوعة	حرقه الشوق في القلب، والهم. ولكن مثلي: من هو في حالي
أضواني	ضمني إليه وغشيني بظلامه
جواني	أضلعي، والمقصود هنا (القلب وما يحويه).
أذكتها	أشعلتها وزادت لهيها
الصّباة	رقة الشوق وحرارته
القطر	المطر
وَقُورٌ	رزينه
ريعان الصّبا	الصّبا: جمال ونضارة وحيوية الشباب
فتأرنُ	تنشط وتندفع
الصّدرُ	رئاسة القوم

استخدم الشاعر في البيتين الأول والثاني أسلوب الالتفات، ويعني المغايرة في استخدام الضمائر والتنقل بينها، كالتنقل بين المخاطب والغائب.

أ. أهدد المخاطب في قوله: أراك، شيمتك، عليك.

الشاعر نفسه (حيث يجرد الشاعر من نفسه شخصاً آخر ليخاطبه، أو يتخيل أن محبوبته تخاطبه).

ب. أستخرج الألفاظ الدالة على نزعة الشاعر الفردية في خطابه.

(أنا) مُشتاق، (عندي)، (مثلي).

ج. أعلّل تغليب ضمير المتكلم في القصيدة.

1. للتركيز على ذات الشاعر وإبراز معاناته الشخصية وتجربته الذاتية.

2. لإظهار شدة فخره، واعتزازه بنفسه، وفروسيته، وكبريائه.

في لوحة حوارية معبّرة يشكو الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى من شدة شوقه:
أ أدلّل على هذا الشوق.

▪ قوله المباشر (أنا مُشتاق) و (عندي لوعة).

▪ وصفه لشدة احتراقه الداخلي تكاد تُضيء النار بين جواني.

▪ استخدامه لكلمة الصبابة التي تعني حرارة الشوق.

ب. أفكّ خيوط التناقض، وأوفّق بينها عبر تعليلي عصيان دمع الشاعر ثم بكاءه ليلاً.

▪ سبب عصيان الدمع (في النهار/أمام الناس)

يمتنع الشاعر عن البكاء أمام الأعداء والوشاة حفاظاً على كبريائه وعزة نفسه، لأن مكانته كفارس وقائد تمنعه من إظهار ضعفه.

▪ سبب البكاء (في الليل/في الخلوّة)

لأن الليل يستره بظلامه، فيختلي بنفسه بعيداً عن أعين الناس ويأمن الشماتة، وحينها يسقط قناع الصلابة ويستسلم لصدق عاطفته ويبكي.

يوازن الشاعر بين سماته وسمات محبوبته، أقرن بينهما:

سمات محبوبته	سمات الشاعر
1. الغدر وكثرة الأعداء	1. الوفاء والصدق في العهد
2. الطيش والاندفاع	2. الوقار والرزانة والكبرياء

أستنتج دلالة المخطوط تحته وفق الآتي:

الدلالة	البيت الشعري
تدل على شجاعة الشاعر، وحنكته العسكرية، وكثرة انتصاراته المستمرة، وقيادته للجيش.	وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِّكُلِّ كَتِيبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَلَّا يُخْلَى بِهَا النَّصْرُ
تدل على مكانة الشاعر العظيمة بين قومه، وقيمه العالية، وحاجتهم الماسة إليه وقت الشدائد والأزمات.	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
تدل على علو الهمة، والطموح الكبير، وعزة النفس، والأنفة.	وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوْسُطَ عِنْدَنَا لِنَا الصِّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ القَبْرِ

أوضح جمال التصوير الفني فيما يأتي، معللا الأثر الجمالي في إيصال المعنى للقارئ:

- أ. تكاد تُضيء النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذْكُنُّهَا الصَّبَابَةَ وَالْفِكْرُ.
- ب. سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ.
- أ. البيت الأول:



- الصورة الفنية: شبه الشاعر الشوق (الصبابة) وكثرة التفكير وقسوة المعاناة بالنار المشتعلة والمضيئة داخل ضلوعه (جوانحه).



ب. البيت الثاني:



- الصورة الفنية: شبه نفسه بالبدر المنير الذي يُبحث عنه ويُفتقد في الليالي شديدة الظلمة، وشبه قومه وقت الأزمات والشدائد بمن يتخبط في الظلام الدامس باحثاً عن النور ليهديه.



إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ
الْآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ

سَأَخْبِرُكَ بِأَمْرِ يَسْرُوكَ، فَعَلِ الْأَمْرَ لَا يَسْنَدُ إِلَّا إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ.
وَلَا يُمَكِّنُ إِسْنَادَهُ إِلَى غَيْرِ هَذِهِ الضَّمَائِرِ.



الضمائر		كَتَبَ
المخاطب	أَنْتَ	اَكْتُبْ
	أَنْتِ	اَكْتُبِي
	أَنْتُمَا	اَكْتُبَا
	أَنْتُمْ	اَكْتُبُوا
	أَنْتُنَّ	اَكْتُبْنَ

قواعد إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر

أس

يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ عَلَى السُّكُونِ إِذَا أَسْنَدَ إِلَى:

1

ضمير المخاطب المفرد ← أَنْتَ

ضمير المخاطبات ← أَنْتُنَّ

الضمائر			كتب	طلب	حرص
المخاطب	أَنْتَ	اَكْتُبْ	اطلُبْ	احرصْ	
	أَنْتُنَّ	اَكْتُبْنَ	اطلُبْنَ	احرصْنَ	

2 يُبْنَى فعل الأمر الصحيح الآخر على حذف النون إذا أسند إلى:



أ. واو الجماعة أنتم



ب. ألف الاثنين، أو الاثنين أنتما: للمذكر والمؤنث



ج. ياء المخاطبة أنتِ

الضمائر	كتب	طلب	حرص
أَنْتِ	اكتُبِي	اطلُبِي	احرصِي
أَنْتُمَا (للمذكر)	اكتُبَا	اطلُبَا	اخرِصَا
أَنْتُمَا (للمؤنث)	اكتُبَا	اطلُبَا	اخرِصَا
أَنْتُمْ	اكتبُوا	اطلُبُوا	اخرِصُوا

مُعَلِّمِي، أَنَا لَمْ أَفْهَمْ، أَيْنَ النُّونِ الَّتِي حُذِفَتْ؟

ملاحظة جميلة، القاعدة تقول يُبْنَى فعل الأمر على ما يجزم به الفعل المضارع.

لم أفهم بعد.

طبيعي، أمعن النظر في الجدول الآتي، وسوف.

فعل مضارع مجزوم بحرف جزم	فعل الأمر	علامة جزم الفعل المضارع / علامة بناء فعل الأمر
لا تسرع في اتخاذ قراراتك	اسرع في احضار الحليب	السكون
﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾	اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ	حذف حرف العلة
﴿وَلَا تَخَافِي وَلَا تَخَرَّي﴾	﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي﴾	حذف النون

3 عند إسنادِ فعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ المضعَّفِ إلى ضميرِ المخاطبِ؛ فإنَّه **يَجُوزُ** فكُّ التَّضعيفِ، أو عدمُ فكِّه.

4 **يَجِبُ** فكُّ التضعيفِ إذا كان مضعفًا، وأُسند إلى ضميرِ المخاطباتِ (أنتن).

الضمائر		رُدَّ	عَضَّ	هَزَّ
المخاطب	أنتَ	رُدَّ / (ارُدُّ)	عَضَّ / (اغضض)	هَزَّ / (اهززن)
	أنتنَّ	ارُدُّنَّ	أغضضنَّ	اهززننَّ



وهكذا نكون أنهينا الدرس، لا تنسوا حل أسئلة الكتاب، وورقة العمل التدريبية، والتطبيقية.

أسلوبُ الأمرِ

الأمر: هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء.

- قال الله تعالى: (يا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ) (النساء:1).
- قالت أمُّ لابنها: رَتِّبْ أغراضك، وضعها في مكانها.
- قال المدير للمعلمين: لَتَّرَاعُوا الفروق الفردية.

الصيغ التي يأتي عليها الأمر:

1. فعل الأمر: نحو قول رسول الله "لا تبأغضوا، ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخواناً".
2. المضارع المقرون بلام الأمر، مثال: لِيَكُنْ مثلاً يُحْتَدَى به.

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر



المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر:

1. **الدعاء:** هو كُلُّ أمرٍ من الأدنى إلى الأعلى مثال.
 - قال تعالى عن نبيِّه موسى (رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) (طه: 25)
 - قال رسول الله: "اللهم مُصِرِّفِ القلوب، صَرِّفْ قلوبنا على طاعتك"

2. **التمني:** هو كُلُّ أمرٍ يُوجَّه إلى غير عاقل.

- يا دار عبلة بالجواء **تكلّمي** و**عمي** صباحًا دار عبلة **واسلمي**
- يا موتُ لِمَا إِنَّ الحياءَ صعبةٌ.

3. **النُّصح والإرشاد:** هو كُلُّ أمرٍ يتَّضمن معنى النصيحة والموعظة من غير الإلزام.

- **اعمل** لدنياك كأنك تعيش أبدًا **واعمل** لآخرتك كأنك تموتُ غَدًا.
- قال رسول الله صلى الله عليه: "**احفظ** الله يحفظك، **احفظ** الله تجده تجاهك".

4. **التعجيز:** هو كُلُّ أمرٍ لا يقوى المخاطب على فعله، ويُقصد به إظهار عجز المخاطب

- قال تعالى: (يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا

لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ) (سورة الرحمن: 33)

- أُرني بخيلاً طال عُمرًا ببخله **هاتوا** لي كريمًا مات من كثرة الكرم

- قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس: **هات** لي إنسانًا كاملًا.



1 وصف الكاتب الأديب "روكس بن زايد العزيري" بأنه: "دائم الحضور غزير العطاء كمطر كانون". إلام يرمز "مطر كانون" في هذا التشبيه؟

ب إلى غزارة إنتاجه الأدبي، وكثرة إنجازاته النافعة التي تروي العقول وتستمر خيرًا للناس.

أ إلى قسوة الظروف وصعوبة الحياة التي واجهها الأديب في مسيرته.

د إلى غزارة دموعه وحزنه الشديد على فراق أحبته ووطنه.

ج التّر إلى كثرة أسفاره وتنقلاته بين البلدان في فصل الشتاء.

2 في جملة: "الطبيبة الماهرة عالجت المريض ببراعة"، أين الفاعل للفعل (عالجت) وما صورته؟

ب (التاء)، وصورته ضمير متصل.

أ (الطبيبة)، وصورته اسم ظاهر.

د (المريض)، وصورته اسم ظاهر.

ج ضمير مستتر تقديره (هي).

3 حدد صورة المفعول به في جملة: "أكرمنا أخوك في بيته"

ب ضمير متصل (نا المفعولين).

أ اسم ظاهر (أخوك)

د اسم ظاهر (بيته).

ج ضمير مستتر تقديره هو.

4 في ضوء دراستك لقصيدة (الفتح المبين)، ما معنى كلمة "قَاطِبَةٌ" في:

تَسِيرُ تَحْتَ لَوَاهُ يَوْمَ حَشْرِهِم

ذو المجد حيث أهيل المجد قَاطِبَةٌ

ب جميعًا دون استثناء.

أ متفرقين في اتجاهات مختلفة.

د مقطوعين عن بقية الناس.

ج غاضبين وعابسين.

5 تعرّفت سابقاً على المحسن البديعي (الجناس). متى يُحكم على الكلمتين بأن بينهما جناساً تاماً؟

- أ عندما تتفق الكلمتان في المعنى وتختلفان في شكل الحروف.
- ب عندما تتفق الكلمتان في أربعة أمور (الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها) مع اختلافهما في المعنى.
- ج عندما تختلف الكلمتان في حركة حرف واحد فقط مع اتفاقهما التام في المعنى.
- د عندما تتكون الكلمتان من الحروف نفسها، ولكن بترتيب مختلف لتكوين معنى جديد.

6 ما الكتابة الإملائية الصحيحة لكلمة (نِداء) عند تنوينها بتنوين النصب (الفتح)؟

- أ نِداءً
- ب نِداءن
- ج نِداً
- د نِداءء

7 عند إرادة بناء الجملة الفعلية الآتية للمجهول: "يُخْتَرِمُ النَّاسُ الصَّادِقَ فِي قَوْلِهِ"، فما الصياغة النحوية والإملائية السليمة لها؟

- أ يُخْتَرِمُ الصَّادِقَ فِي قَوْلِهِ.
- ب أَخْتَرِمَ الصَّادِقَ فِي قَوْلِهِ.
- ج يُخْتَرِمُ الصَّادِقُ فِي قَوْلِهِ.
- د يُخْتَرِمُ الصَّادِقَ فِي قَوْلِهِ.

8 اقرأ الجملة الآتية: "يُخْتَفَلُ بِيَوْمِ الاستِفْلالِ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ". ما الكلمة أو التركيب الذي حَلَّ مَحَلَّ (نائب الفاعل) في هذه الجملة؟

- أ ضمير مستتر تقديره (هو).
- ب كبير
- ج شبه الجملة من الجار والمجرور (بِيَوْمِ).
- د بِفَرَحٍ

9

ما المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب في عبارته: "تكمُن المشكلة باختصار في أننا قادرون على تصميم الأجسام لا العقول؟"

أ

أن التطور والبراعة في صنع الشكل الخارجي والآلي للروبوتات قد تفوق وسبق التطور في مستوى الذكاء والإدراك الداخلي.

ب

أن فهم العقل البشري ونسخه أسهل بكثير من محاكاة شكل الجسد البشري.

ج

أن العلماء يواجهون صعوبة في إيجاد المواد الصلبة لصناعة هياكل الروبوتات.

د

أن الروبوتات قادرة على بناء هياكلها بنفسها، لكنها تحتاج للبشر في برمجة عقولها.

10

ما التبرير الإملائي الصحيح لكتابة همزة المد في وسط كلمة (مُفَاجَات)؟

أ

لأنها همزة مفتوحة تبتعثها همزة ساكنة في وسط الكلمة.

ب

لأنها مثني لاسم مفرد مختوم بهمزة مرسومة على ألف.

ج

لأنها جمع تكسير جاء على صيغة تحوي على همزة ممدودة.

د

لأنها جمع مؤنث سالم لاسم مفرد مختوم بتاء تأنيث سُيقت بهمزة مرسومة على ألف.

11

قال رسول الله ﷺ لأسامة بن زيد: (أَفَلَا سَقَقْتِ عَنْ قَلْبِهِ حَتَّى تَعْلَمَ أَقَالَهَا أَمْ لَا؟) ما التغيير على الفعل (سَقَّقَ) عند إسناده في الكلمة (سَقَقْتِ)؟

أ

بُني على الفتح الظاهر وبقي التضعيف (الشدة) كما هو.

ب

بُني على الضم لاتصاله بتاء الفاعل.

ج

حُذِف الحرف الأخير منه لاتصاله بالتاء.

د

فُكِّ تَضْعِيفُهُ، وَبُنِيَ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِتَاءِ الْمُخَاطَبِ.

12

قال تعالى: ﴿وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ وَأَخَذْنَ مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا﴾. ما الحالة الإعرابية للفعل ﴿أَخَذْنَ﴾ في الآية؟

أ

مبني على الفتح؛ لاتصاله بتاء التأنيث.

ب

مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة.

ج

مبني على السكون؛ لاتصاله إلى نون النسوة.

د

فعل ماضٍ مجزوم وعلامة جزمه السكون.

13

قال تعالى: ﴿مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾. ما علامة بناء الفعل ﴿صَدَقُوا﴾؟

أ مبني على السكون.

ب مبني على الضم.

ج مبني على الفتح المقدر.

د مبني على ثبوت النون.

14

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾. خرج أسلوب النهي في الآية الكريمة إلى:

أ التمني.

ب لم يخرج إلى معنى آخر، وهو نهْيٌ حقيقي.

ج النصح والإرشاد.

د الدعاء.

15

قال المعلّم للطّاب: "لا تُضيعوا أوقاتكم في ما لا يرفعكم وينفعكم النهي" هنا:

أ نهْيٌ حقيقي.

ب خرج النهي إلى عرض التمني.

ج خرج النهي إلى غرض النصح والإرشاد.

د خرج النهي إلى غرض الدعاء.

16

ارتبطت عادة التوحيش في أواخر شهر رمضان بمشاعر محددة يعبر عنها المُسحّراتي بأبياته الشعرية. ما الدلالة النفسية العميقة لهذه العادة؟

أ إظهار الحسرة والحزن العميق على قرب انتهاء وانقضاء أيام الشهر الفضيل.

ب التباهي بقوة الصوت وجمال الأبيات الشعرية.

ج الفرح والسرور بقدوم عيد الفطر السعيد.

د الرغبة في إيقاظ الناس لتناول السحور مبكرًا.

17

يَمْتَنِعُ الشاعر أبو فراس الحمداني عن البكاء وإظهار حزنه في النهار أمام الناس، فما السبب المباشر لذلك كما تفهم من شرح القصيدة؟

- أ لأنه ينسى أحزانه في النهار وينشغل عنها.
- ب ليحافظ على هيئته وكبريائه كفارس وقائد أمام الشامتين.
- ج لأنه يخاف من عقاب الروم له إذا رأوا دموعه.
- د لأن أصدقاءه طلبوا منه عدم البكاء.

18

في قوله:

"وَقَالَ أَصِيحَابِي الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى

فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ أَخْلَاهُمَا مُرٌّ،

ما هما الأمران اللذان اعتبرهما الشاعر "مرًا" (قاسيين) كما ورد في شرح الموقف؟

- أ الموت بشرف في المعركة (الردى)، أو الهروب الذي يجلب العار (الفرار).
- ب دفع الفدية المالية الكبيرة، أو البقاء في السجن.
- ج البكاء في الليل، أو كتمان الحزن في النهار.
- د مسامحة سيف الدولة، أو الغضب منه.

19

أردت أن تطلب من مجموعة من الممرضات أن يَقْمَنَّ بشدّ الضمادات على الجرح، فما الصياغة النحوية الصحيحة لفعل (شدّ) في هذه الجملة: "أيتها الممرضات، الضماداتِ جيدًا؟"

- أ اشْدُدْنَ
- ب سُدُّوا
- ج سُدِّينَ
- د سُدَّنْ

20

قال حكيم يوصي صديقه قائلاً: "صاحِبِ الْأَخْيَارَ فِي دَرِكَ، وَاتَّرْكُ مَجَالِسَ السُّوءِ تَسَلِّمْ." ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه أسلوب الأمر في هذه الجملة؟

- أ الدعاء
- ب التمني
- ج الإلزام الحقيقي
- د النصح والإرشاد

الإجابات

الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال
د	11	ب	1
ج	12	ج	2
ب	13	ب	3
د	14	ب	4
ج	15	ب	5
أ	16	د	6
ب	17	ج	7
أ	18	ج	8
أ	19	أ	9
د	20	أ	10

